

আসান সাহিত্য সভা ।

লাইব্রেরী ।

তারিখ... ~~২৭/৮/২৭~~ নং ~~২৮~~

অভিমন্যুবধ নাটক ।

—:::—



শ্রীভাবতচন্দ্র দাস বি,এ,ব দ্বারা ।

রচিত আৰু প্রকাশিত ।

গুরাহাট ।

দ্বিতীয় ভাঙ্গৰণ ।

১৯২৫ ।

মূল্য ৥৬০ দহ অনা

কবীর চন্দ্রোদভীত

১৮৩৪/অঃ

১২৮/অঃ

। চন্দ্রোদভীত চন্দ্রোদভীত

গুরাহাটী নিউ প্রেস—

শ্রীহৃতিবাম মেধিৰ দ্বাৰা ছপা হল ।

। চন্দ্রোদভীত চন্দ্রোদভীত

। ১২৮

উচৰ্চা ।

যাব আগ্ৰহত দিলেঁ। ফুল ভাবতব,
দেবী-পদ-কমলত ; আদৰিণী সেই
প্ৰেমময়ী, প্ৰিয়ন্তমা, প্ৰণয়িনী কৰে,
সপিলেঁ। কুমাৰ বীৰ অভিমন্যু মোৰ ॥

ভারবীয়াসকল ।

কৌৰবদল ।

দুর্য্যোধন, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, অশ্বত্থমা, শকুনি, জয়দ্রথ, উলুক,
বৃষকেতু, লক্ষণ, পদ্ম আৰু চিপাহীগণ ।

—०ঃ০ঃ০—

পাণ্ডৱদল ।

শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন, নকুল, সহদেৱ,
অভিমন্যু, দূত আৰু সৈন্যগণ ।

—

বাটকরা, গবখীয়া, টকক বাপু, দুইজন চিপাহী,
নদাই আৰু ভাবী ।

তিৰোতাসকল ।

শুভদ্রা, উত্তৰা, শুমথিৰা, বিবহী, অম্পৰী আৰু দাসীগণ ।

—

অভিমহ্যবধ নাটক ।

প্রথম অঙ্ক ।

—***—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

ফুলনি-অঙ্গরীগণ ।

খান্সাজ মিশ্র—একতালা ।

কুঞ্জে কুঞ্জে নাচো বঙ্গে যতেক বঙ্গিনী,
আহাঁহে সঙ্গিনী ।

মুকুতা ধাবে, কুসুম হাবে, সাজাহে সঙ্গিনী,
প্রেম বিবহিনী, আহাঁহে বঙ্গিনী,
যতেক সঙ্গিনী ।

প্রকৃতি কুসুম বাউ, কুলিয়ে মাতিছে কুউ,
ধীর মলয়া বয়, আকুল হবে হৃদয়,
ফুলব বাস, ফুলব লাস, ফুলব সঙ্গিনী,
প্রেম বিবহিনী, আহাঁহে বঙ্গিনী,
যতেক সঙ্গিনী ।

দ্বিতীয় গৰ্ভাঙ্ক ।

পাণ্ডৱ ছাউনী ।

শ্ৰীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, অৰ্জুন, নকুল আৰু সহদেৱ ।

যুধিষ্ঠিৰ—প্ৰভো ! আৰু কিমান দিনৰ মূৰত এই ভাৰত-
যুদ্ধ অন্ত হব ? যুদ্ধ আৰম্ভ হবপেৰা আমাৰ যিমান দুখ
কষ্ট আৰু অপমান হৈছে তাক কৈ অন্ত কৰিব নোৱাৰি ।
জ্ঞাতি-বধ, কুটুম্ব-বধ, ব্ৰাহ্মণৰ বক্তৃপাত, গুৰু শিষ্যৰ যুদ্ধ
আৰু গৃহ-কন্দল প্ৰভৃতিৰ কথা মনত পৰিলে এতিয়াই যুদ্ধ
এৰি বনলৈ যাবৰ মন যায় । সোণৰ বাজ্য ছাবখাৰ হল !
ঘৰ-দুৱাৰ, আলি-পছলি, ভাগি-ছিগি শিয়াল, বাঘ আৰু ঘোঙৰ
বাহ হল । প্ৰজাৰ দুখত গছৰ চৰায়ে বাহ এৰিলে । বীৰ-
সৰে লাখে লাখে শত্ৰুৰ হাতত জীৱন দি লৰা-তিৰোতাক
অনাথ, অনাথিনী কৰি মহাসুখে স্বৰ্গবাসী হৈছে । মাউৰা
লৰা-ছোৱালীৰ কান্দনত গছৰ পাত সৰিছে । বিধবাৰ আত্ম-
বোলত হিয়া দুফাল হব খোজে । এতিয়া ইবোৰ সিবোৰ
এৰক । হয় কওক যে অতি অলপতে যুদ্ধৰ সামৰণি পাব ;
নতুবা পাঁচ পাণ্ডৱক আকৌ বনবাসী হবলৈ আজ্ঞা দিয়ক ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—ধৰ্ম্মৰাজ ! মই আপোনাৰ শ্ৰীচৰণত ধৰি
কৈছোঁ যে অচিৰে এই সমৰৰ অন্ত পেলোম । কুকুল জয়-
পাতে ক্ষয় হব । ভীম, অৰ্জুনৰ হাতত সিহঁতে এটি এটিকৈ
প্ৰাণ সোধাব ।

অৰ্জুন—সখি ! প্ৰজাৰ দুখ, আত্মীয়-কুটুম্বৰ মৃত্যু, লৰা-ছোৱালী আৰু বিধৱাৰ কান্দনলৈ চাই আৰু যুদ্ধ কৰিবৰ মন নাযায় । কিন্তু কি হব ? তোমাৰ আজ্ঞা নাপাওমানে যুজিবই লাগিব । দাদা যুধিষ্ঠিৰ আৰু তোমাৰ বচন, আমাৰ সকলোৰে শিৰোধাৰ্য্য । তথাপি যিমান সোনকালে হয় এই যুদ্ধ অন্ত হলে সকলোৰে মঙ্গল ।

নকুল—হয় দাদা ; নহলে আমাক পুনঃ বনলৈ পঠাই দিয়ক । ৰাজ্য লোৱাৰ বা লাভ কি ? যিমান কষ্ট আৰু অপমান হৈছে এইয়ে যুৰিছে ।

সহদেৱ—মোৰ মনেৰে মিছাতে যুদ্ধ কৰি প্ৰজা ক্ষয় কৰাতকৈ বনবাস লক্ষণে শ্ৰেয়ঃ ।

যুধিষ্ঠিৰ—বাপা ভীম ! তুমি দেখোঁ মনে মনে থাকিলা এই বিষয় তোমাৰ মত কি ?

ভীম—মত অমতৰ কথা নহয় । দুৰ্য্যোধনে আমাক যিমান অপমান আৰু অমৰ্য্যাদা কৰিছে তাৰ শোধ নোলোৱাকৈ কেতিয়াও ক্ষান্ত নহওঁ । ক্ষত্ৰিয়ৰ সন্তান হৈ মৰিবলৈ ভয় কৰিলে তাক কাপুৰুষ নুবুলি কি বুলিব ? ৰজা হৈ প্ৰজা পালন কৰিব নোৱাৰিলে তাক কোনে ৰজা বুলিব ? দুষ্কৰ দমন, শিষ্টক পালন ৰাজ্যৰ ধৰ্ম্ম ; ধনু-শৰ ধৰি শত্ৰু বিনাশ আৰু আত্মৰক্ষা কৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্ম্ম । পাশাখেল, দ্ৰোপদীৰ অপমান, জৌগৃহ, অজ্ঞাতবাস প্ৰভৃতি দুখৰ কথা মনত পৰিলে ধৈৰ্য্য ধৰা অসম্ভৱ হৈ উঠে । দুৰ্য্যোধনৰ উকভঙ্গ, দুঃশাসনৰ

বক্তৃপান প্রভৃতি প্রতিজ্ঞা এতিয়াও ভীমৰ মনৰপৰা ওচা নাই আৰু নুগুচে । ইন্দ্র, যম, কুব্জ, বৰ্ণ, অন্য কি স্বয়ং ভগবান শিৱও যদি দুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়া হৈ যুদ্ধ কৰে তথাপি তাৰ নিস্তাৰ নাই । এই ত্ৰিভুবনত এনেকুৱা কোনো বাৰ নাই যি দুৰ্য্যোধনক ভীমৰ হাতৰপৰা সৰুৱাব পাৰে । দ্রোণ, কৰ্ণ, অশ্বত্থমা, কৃপাচাৰ্য্য, প্রভৃতি বাৰসকল ভীমৰ মনত তৃণ-কুটা ! মহাৰাজ ! আপুনি আমাৰ গুৰু আৰু আপোনাৰ বাক্য শিৰোধাৰ্য্য । কিন্তু এই কথাত মোৰ সম্পূৰ্ণ অমত । (তবোৱাল দিয়ে) এই তবোৱালেৰে ভীমক খণ্ড খণ্ডকৈ কাটি কুকুৰ শিয়ালক খুৱাওক, তথাপি ভীমে এই কথাত কেতিয়াও মান্তি নহয় । পিতামহ পৰিলেই । এতিয়া বাৰৰ ভিতৰত গুৰু দ্রোণ, ভীক কৰ্ণ, নিলাজ দুঃশাসন, টুটকীয়া শকুনি অধৰ্ম্মী আৰু ব্যভিচাৰী দুৰ্য্যোধন মাত্ৰ । ইহঁতৰ ভয়ত বনত পলাই থাকিব লাগে তেন্তে ভীম কেলেই জীয়াই আছে : শ্ৰীকৃষ্ণই কিয় জগদীশ্বৰ নাম লৈছে ? অৰ্জুনে কি কাৰণে গাণ্ডীৰ ধৰিছে ? আপোনাৰ ইচ্ছিত পালে এতিয়াই এই গদাৰ কোবত দ্রোণাচাৰ্য্যে ত্ৰাহি ত্ৰাহি ডাকিলেহেতেন ! কৰ্ণ ই দস্তালি এৰি হাবিয়ে বননিয়ে লুকাই ফুৰিলেহেতেন ! নিলাজ দুঃশাসনৰ তেজেৰে দ্রোপদীৰ চুলি আৰু ভীমৰ মুখ ইমান দিনে বজ্জা পৰিলহেতেন ! দুফট শকুনিয়ে দাতত তৃণ লৈ ধৰ্ম্মৰাজৰ ওচৰত ক্ষমা ভিক্ষা কৰিলেহেতেন ! সিহঁতে ইমান দিনলৈ যে মহতালি কৰি ফুৰিছে আপুনিয়াই তাৰ কাৰণ ;

আপুনিয়েই যত অনর্থক মূল । আপোনাৰপৰাই আমাৰ
ইমান দুৰ্দশা হৈছে ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—দাদা ! গৃহ-কন্দল ভাল নহয় । আপুনি ধৰ্ম্ম-
বাজক আৰু ভিৰস্কাৰ নকৰিব । মোৰ কথা শুনক । কালি
সখি অৰ্জ্জুনৰ লগত সংসপ্তক সেনাৰ ঘোৰ যুদ্ধ হব ।
সেই কাৰণে কালি ধৰ্ম্মবাজক বন্ধাৰ ভাৰ আপোনাৰ গাত
থাকিল ।

ভীম—ধৰ্ম্মবাজ ! খঙ্গত আপোনাক বহুত কুবচন
বুলিলো, দাস বুলি ক্ষমা কৰক ।

যুধিষ্ঠিৰ—প্ৰিয় বৃকোদৰ ! তোমাৰ কথাত মোৰ অলপো
খং উঠা নাই ; কাৰণ তোমাৰ কথা সম্পূৰ্ণ সঁচা । সম্প্ৰতি
শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জ্জুনে কি কয় শুনা ।

অৰ্জ্জুন—দাদা ! মই দ্ৰোণাচাৰ্য্য আৰু দুৰ্য্যোধনৰ মন্ত্ৰণা
ভালকৈ জানো । কালি নাৰায়ণী সেনাৰ যুদ্ধত মই ব্যস্ত
থাকিম । মোৰ অনুপস্থিতিত যেন ধৰ্ম্মবাজৰ একো অনিষ্ট
নহয়, তালৈ চকু ৰাখিব ।

নকুল—সহদেব ! আহা ; আমি যাওঁ ; বাতি হল ।
কালি বাতিপুৰা সোনকালে যুদ্ধৰ আয়োজন কৰিব লাগিব ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কৌৰৱ ছাউনী ।

দুর্যোধন, কৰ্ণ আৰু শকুনি ।

দুর্যোধন—উঃ ! কি পৰিতাপ ! একেবাৰে সৰ্বনাশ হল ।
শিয়ালৰ বণত সিংহৰ পৰাজয় ! হায় ! পিতামহ ! ইচ্ছাধীন
মৃত্যু স্বহেও আপুনি যে অৰ্জুনৰ বাণত মৰিল ই মোৰ দুৰ্বাদৃষ্টৰ
ফল মাত্ৰ । এই যুদ্ধত জয়লাভৰ আশা আৰু নিশাৰ সপোন
সমান । কাৰণ সেনাপতি হৈ পাঁচ পাণ্ডৱক পৰাভৱ কৰিব
পাৰে এনে বীৰ আৰু কোন আছে ? সঁচাকৈ কৈছোঁ, মামা !
সখি কৰ্ণ ! আৰু যুদ্ধ কৰাৰ সকাম নাই । আইক পাণ্ডৱক
ৰাজ্য এৰি দি আমি বনলৈ যাওঁহক । তাকে নকৰি যুদ্ধত
পৰাস্ত হৈ লোক-হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হোৱাৰ সকাম কি ? পি-
মহে ইমান দিন যুদ্ধ কৰি যদি পাঁচ পাণ্ডৱৰ এজনকো বধ
কৰিলেহেতেন, তথাপি জয় লাভৰ অলপ আশা আছিল !
কিন্তু ক'তা ? উঃ ! মই একেবাৰে হতাশ হলেঁ ! হায় ।
হায় ! আগেয়ে এনে বুলি জনা হলে, শ্ৰীকৃষ্ণই যেতিয়া
পাঁচখন মাত্ৰ গাওঁ খুজিছিলহি তেতিয়াই ইয়াৰ এটা মীমাংসা কৰিব
পৰা গলহেতেন । যুদ্ধৰপৰা ক্ষান্ত হলেও যে মান নাথাকে !
মামা ! সখি কৰ্ণ ! আপোনালোকেই মোৰ বল-বুদ্ধি ;
কওকচোন, বাক এতিয়া কি কৰা যুগত ?

শকুনি—তুমি পাগলৰ দৰে এইখন প্রলাপ বকিছা কিয় পাণ্ডৱলৈ তোমাৰ ইমান ভয় নে ? সিহঁতৰ পাঁচোটাহে তোমাৰ দেখোঁ একশ । কিন্তু তাতে জানিবা অলপ কথা আছে ; কাৰণ শ্ৰীকৃষ্ণ সিহঁতৰ সহায় । হলেই বা আমাক কি কৰিব পাৰে ? তেওঁ সাৰথিহে ; যুদ্ধাক তো নহয় । তোমাৰ ফৈদত যিমানবিলাক সেনাপতি আছে তেওঁবিলাকৰ আগত তেনে শত কৃষ্ণ বা শত পাণ্ডৱেও ধনু ধৰি থিয় হোৱা টান । তুমি কেলেই ভয় খাইছা ?

কৰ্ণ—এৰা । গতন্ত্ৰ শোচনা নাস্তি । পাণ্ডৱক পৰাজয় কৰা ইমান ডাঙ্গৰ কাম নে ? সখি আপুনি পিতামহৰ মৰণত ইমান ভয় নাখাব । আপোনাৰ কতাক্ষতে তেনে শত শত সেনাপতি ওলাব । ভীষ্মদেৱ একেই বুঢ়া । তেওঁ যে একেবাহে দহদিন যুদ্ধ কৰিলে এইয়ে বহুত । সেই বাবে তেওঁক ধন্যবাদহে দিব লাগে ।

শকুনি—তেওঁৰ ক্ষমতা অসীম । সেই বুলি তেওঁৰ মৰণত শোক কৰা নিতান্ত অন্যায় ; কাৰণ পেটেৰে তেওঁ পাণ্ডৱৰ ফলীয়া আছিল । যোৱা কথা গল । সম্প্ৰতি কৰ্ণৰ কথা শুনা । এক সেনাপতিৰ মৰণত ইমান ব্যাকুল হোৱা তোমাৰ নিচিনা বোৰ পুৰুষৰ উচিত নহয় । আন এজনক সেনাপতি কৰি যুদ্ধলৈ যোৱাৰ উদ্যোগ কৰা ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! পিতামহ অসীম ক্ষমতালী আৰু ত্ৰিভুবন বিজয়ী আছিল । তেওঁৰ শোক পাহৰা সহজ কথা নহয় ।

তৃতীয় গৰ্ভাঙ্ক ।

কৌৰৱ ছাউনী ।

দুৰ্য্যোধন, কৰ্ণ আৰু শকুনি ।

দুৰ্য্যোধন—উঃ ! কি পৰিতাপ ! একেবাৰে সৰ্বনাশ হল ।
 শিয়ালৰ বণত সিংহৰ পৰাজয় ! হায় ! পিতামহ ! ইচ্ছাধীন
 মৃত্যু স্বত্বেও আপুনি যে অৰ্জুনৰ বাণত মৰিল ই মোৰ দুৰ্বাদৃষ্টৰ
 ফল মাত্ৰ । এই যুদ্ধত জয়লাভৰ আশা আৰু নিশাৰ সপোন
 সমান । কাৰণ সেনাপতি হৈ পাঁচ পাণ্ডৱক পৰাস্ত কৰিব
 পাৰে এনে বীৰ আৰু কোন আছে ? সঁচাকৈ কৈছোঁ, মামা !
 সখি কৰ্ণ ! আৰু যুদ্ধ কৰাৰ সকাম নাই । আইক পাণ্ডৱক
 ৰাজ্য এৰি দি আৰ্মি বনলৈ যাওঁহক । তাকে নকৰি যুদ্ধত
 পৰাস্ত হৈ লোক-হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হোৱাৰ সকাম কি ? পি-
 তামহে ইমান দিন যুদ্ধ কৰি যদি পাঁচ পাণ্ডৱৰ এজনকো বধ
 কৰিলেহেতেন, তথাপি জয় লাভৰ অলপ আশা আছিল !
 কিন্তু ক'তা ? উঃ ! মই একেবাৰে হতাশ হলেঁ ! হায় !
 হায় ! আগেয়ে এনে বুলি জনা হলে, শ্ৰীকৃষ্ণই যেতিয়া
 পাঁচখন মাত্ৰ গাওঁ খুজিছিলহি তেতিয়াই ইয়াৰ এটা গীমাংসা কৰিব
 পৰা গলহেতেন । যুদ্ধৰপৰা ক্ষান্ত হলেও যে মান নাথাকে !
 মামা ! সখি কৰ্ণ ! আপোনালোকেই মোৰ বল-বুদ্ধি ;
 কওকচোন, বাক এতিয়া কি কৰা যুগুত ?

শকুনি—তুমি পাগলৰ দৰে এইখন প্রলাপ বকিছা কিয় পাণ্ডুলৈ তোমাৰ ইমান ভয় নে ? সিহঁতৰ পাঁচোটাহে তোমাৰ দেখোঁ একশ । কিন্তু তাতে জানিবা অলপ কথা আছে ; কাৰণ শ্ৰীকৃষ্ণ সিহঁতৰ সহায় । হলেই বা আমাক কি কৰিব পাৰে ? তেওঁ সাবথিহে ; যুজাক তো নহয় । তোমাৰ কৈদত যিমানবিলাক সেনাপতি আছে তেওঁবিলাকৰ আগত তেনে শত কৃষ্ণ বা শত পাণ্ডুৱেও ধনু ধৰি থিয় হোৱা টান । তুমি কেলেই ভয় খাইছা ?

কৰ্ণ—এবা । গতন্ত্ৰ শোচনা নাস্তি । পাণ্ডৱক পৰাজয় কৰা ইমান ডাঙ্গৰ কাম নে ? সখি আপুনি পিতামহৰ মৰণত ইমান ভয় নাখাব । আপোনাৰ কতাক্ৰতে তেনে শত শত সেনাপতি ওলাব । ভীষ্মদেৱ একেই বুঢ়া । তেওঁ যে একেবাহে দহদিন যুদ্ধ কৰিলে এইয়ে বহুত । সেই বাবে তেওঁক ধন্যবাদহে দিব লাগে ।

শকুনি—তেওঁৰ ক্ষমতা অসীম । সেই বুলি তেওঁৰ মৰণত শোক কৰা নিতান্ত অন্যায় ; কাৰণ পেটেৰে তেওঁ পাণ্ডৱৰ ফলীয়া আছিল । যোৱা কথা গল । সম্প্ৰতি কৰ্ণৰ কথা শুনা । এক সেনাপতিৰ মৰণত ইমান ব্যাকুল হোৱা তোমাৰ নিচিনা বোৰ পুৰুষৰ উচিত নহয় । আন এজনক সেনাপতি কৰি যুদ্ধলৈ যোৱাৰ উদ্যোগ কৰা ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! পিতামহ অসীম ক্ষমতামণ্ডলী আৰু জিভু-
কম বিজয়ী আছিল । তেওঁৰ শোক পাহৰা সহজ কথা নহয় ।

শকুনি—শোক পালে বুলি কোনবাই কাৰবাক ধন, মান
এৰি দিব পাবেনে ? হায় ! হায় ! ইয়ালৈকে তুমি কৃত্ৰিয়
কুলত জন্ম লৈছিলি ? চিঃ ! ই সামান্য লাজৰ কথা নহয় ।

কৰ্ণ—বাস্তবীক, এই লাজ বাধিবলৈ পৃথিবীত ঠাই নহব ।
গোটেই জগত জুৰি কলঙ্ক থাকিব ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! এতিয়ানো কাক সেনাপতি কৰা
উচিত ? কোনে পাণ্ডৱক ধৰি দি মোৰ হিয়াৰ শাল উভালিব ?

শকুনি—মোৰ মনেৰে গুৰু দ্রোণকে সেনাপতি পাতা
ভাল । কিয়নো তেওঁ পাণ্ডৱৰ অস্ত্ৰ-গুৰু । পাণ্ডৱে কেতিয়াও
তেওঁক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰে ; সিহঁত নিশ্চয় দ্রোণৰ হাতত
মৰিব ।

কৰ্ণ—অতি সজ্ঞ প্ৰস্তাব । ই নিশ্চয় বহু বিবেচনাৰ ফল ।
দ্রোণাচাৰ্য্য আপোনাৰ অন্তৰে প্ৰতিপালিত, গতিকে তেওঁ
প্ৰাণপণে আপোনাৰ হিত চেষ্টা কৰিব ; পাণ্ডৱ দ্রোণৰ শি-
শু এতেকে পাণ্ডৱৰ পৰাজয় ধুকপ । এতিয়া যোৱা যাওক ।
গহৰি কৰাৰ সকাম নাই । সোনকালে দ্রোণক সেনাপতি
পদত বৰণ কৰোঁগৈহঁক ।

শকুনি—[স্বগতঃ] যি ভীষ্মই পৰশুৰামক পৰাস্ত কৰিছিল,
যাৰ নামত স্তবাস্তব, যক্ষ-বক্ষ, গন্ধৰ্ব আদি কম্পমান, সেই
ভীষ্ম দুৰ্য্যোধনৰ সেনাপতি হৈ এটি পাণ্ডৱকো হানি নকৰিলে !
পাণ্ডৱলৈ তেওঁৰ ইমান মৰম ! ইমান স্নেহ ! নিজৰ প্ৰাণকে
বলি দিলে । সম্প্ৰতি বাপুৰো মন পোৱা টান হৈছে । এওঁৰো

পাওৱলৈ স্নেহ কম নহয় ; বিশেষত অৰ্জুন তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য । নহলে আনবোৰ শিষ্যক খৰি পানী আনিবলৈ পঠিয়াই মনে মনে অৰ্জুনক নানা বিধ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ শিকাই নে ? ছিঃ ! বৰ ভুলটো কৰিলে । কৰ্মকৰে সেনাপতি পতা উচিত আছিল ! তেওঁৰনো আকৌ মন পাওঁ কেনেকৈ ? যুদ্ধ নো আৰম্ভ হওতেই কলাচাঁদে মন্ত্ৰ শিকাই থৈ গৈছে । “তুমি কুন্তীৰ বৰ পো” বুলি কৈ গৈছে নহয় ।

দ্রোণৰ প্ৰবেশ ।

[ফুটাই]—এইয়া তত ওলালহিয়েই ।

দ্রোণ—মহাবাজ ! আপুনি ইমান চিন্তাকুল হৈছে কিয় ? আপোনাৰ এনে অৱস্থা দেখি মোৰ মনত বৰ দুখ লাগিছে । সোনকালে আপোনাৰ চিন্তাৰ কাৰণ কৈ নিৰ্ভাবনা কৰক ।

দুৰ্য্যোধন—(প্ৰণিপাত কৰি) গুৰুদেৱ ! কবলৈ আক কি আছে ! আপুনি সকলো কথা জানেই । ইমান দিনৰ মূৰত জানিলো যে পিতামহ ভীষ্মে যেতিয়া অৰ্জুনৰ শৰত প্ৰাণ এৰিলে তেতিয়াই কুকুল নিৰ্ব্বংশ হল । গতিকে মোৰ মনৰ আশা মমতে বল । ইমান সোনকালে যে পিতামহৰ কাল হব, সি মোৰ সপ্নৰো অগোচৰ আছিল ।

শকুনি—বাপা ! মিছা কথাত অনুতাপ কৰা ভাল নহয় । এতিয়া আহা, গুৰু দ্রোণক সেনাপতি কৰি বগলৈ যাওঁক ।

দ্রোণ—মহাবাজ ! এজন সেনাপতিৰ মৰণত আপুনি ইমান ব্যাকুল হৈছে কিয় ? এতিয়াও সেনাপতি পদৰ উপ-

শকুনি—শোক পালে বুলি কোনবাই কাৰবাক ধন, মান
এৰি দিব পাৰেনে ? হায় ! হায় ! ইয়ালৈকে তুমি ক্ষত্ৰিয়
কুলত জন্ম লৈছিলি ? চিঃ ! ই সামান্য লাজৰ কথা নহয় ।

কৰ্ণ—বাস্তবীক, এই লাজ বাখিবলৈ পৃথিবীত ঠাই নহব ।
গোটেই জগত জুৰি কলঙ্ক থাকিব ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! এতিয়ানো কাক সেনাপতি কৰা
উচিত ? কোনে পাণ্ডৱক ধৰি দি মোৰ হিয়াৰ শাল উভালিব ?

শকুনি—মোৰ মনেৰে শুক দ্ৰোণকে সেনাপতি পাতা
ভাল । কিয়নো তেওঁ পাণ্ডৱৰ অস্ত্ৰ-শুক । পাণ্ডৱে কেতিয়াও
তেওঁক পৰাস্ত কৰিব নোৱাৰে ; সিহঁত নিশ্চয় দ্ৰোণৰ হাতত
মৰিব ।

কৰ্ণ—অতি সজ্ঞ প্ৰস্তাব । ই নিশ্চয় বহু বিবেচনাৰ ফল ।
দ্ৰোণাচাৰ্য্য আপোনাৰ অগ্নেৰে প্ৰতিপালিত, গতিকে তেওঁ
প্ৰাণপণে আপোনাৰ হিত চেফ্টা কৰিব ; পাণ্ডৱ দ্ৰোণৰ শি-
! এতেকে পাণ্ডৱৰ পৰাজয় ধুকপ । এতিয়া যোৱা যাওক ।
গহৰি কৰাৰ সকাম নাই । সোনকালে দ্ৰোণক সেনাপতি
পদত বৰণ কৰোঁগেইক ।

শকুনি—[স্বগতঃ] যি ভীষ্মই পৰশুৰামক পৰাস্ত কৰিছিল,
যাৰ নামত সুবাসুৰ, বন্ধ-বন্ধ, গন্ধৰ্ব আদি কম্পমান, সেই
ভীষ্ম দুৰ্য্যোধনৰ সেনাপতি হৈ এটি পাণ্ডৱকো হানি নকৰিলে !
পাণ্ডৱলৈ তেওঁৰ ইমান মৰম ! ইমান স্নেহ ! নিজৰ প্ৰাণকে
বলি দিলে । সম্প্ৰতি বাপুৰো মন পোৱা টান হৈছে । এওঁৰো

পাণ্ডুলৈ স্নেহ কম নহয়; বিশেষত অৰ্জুন তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য। নহলে আনবোৰ শিষ্যক খৰি পানী আনিবলৈ পঠিয়াই মনে মনে অৰ্জুনক নানা বিধ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ শিকাই নে? ছিঃ! বৰ ভুলটো কৰিলে।। কৰ্ণকহে সেনাপতি পতা উচিত আছিল! তেওঁৰনো আকৌ মন পাওঁ কেনেকৈ? যুদ্ধ নো আবস্ত হওতেই কলাচাঁদে মন্ত্ৰ শিকাই থৈ গৈছে। “তুমি কুন্তীৰ বৰ পো” বুলি কৈ গৈছে নহয়।

দ্রোণৰ প্ৰবেশ।

[ফুটাই]—এইয়া তত ওলালহিয়েই।

দ্রোণ—মহাৰাজ! আপুনি ইমান চিন্তাকুল হৈছে কিয়? আপোনাৰ এনে অৱস্থা দেখি মোৰ মনত বৰ দুখ লাগিছে। সোনকালে আপোনাৰ চিন্তাৰ কাৰণ কৈ নিৰ্ভাবনা কৰক।

দুৰ্য্যোধন—(প্ৰণিপাত কৰি) গুৰুদেৱ! কবলৈ আক কি আছে! আপুনি সকলো কথা জানেই। ইমান দিনৰ মূৰত জানিলো যে পিতামহ ভীষ্মে যেতিয়া অৰ্জুনৰ শৰত প্ৰাণ এৰিলে তেতিয়াই কুককুল নিৰ্ব্বংশ হল। গতিকে মোৰ মনৰ আশা মমতে বল। ইমান সোনকালে যে পিতামহৰ কাল হব, সি মোৰ সপ্নৰো অগোচৰ আছিল।

শকুনি—বাপা! মিছা কথাত অনুতাপ কৰা ভাল নহয়। এতিয়া আহা, গুৰু দ্রোণক সেনাপতি কৰি বগলৈ যাওঁক।

দ্রোণ—মহাৰাজ! এজন সেনাপতিৰ মৰণত আপুনি ইমান ব্যাকুল হৈছে কিয়? এতিয়াও সেনাপতি পদৰ উপ-

যুক্ত বীৰ আপোনাৰ কৈদত অনেক আছে। আপোনাৰ ইচ্ছিত
হলেই অসংখ্য বীৰে আপোনাৰ হকে প্রাণ উচৰিবলৈ সাজু আছে।

দুয়োঁধন—(দ্রোণৰ হাতত ধৰি) গুৰুদেৱ ! আজি মই
সকলোৰে আগত আপোনাক সেনাপতি পদত বৰণ কৰিলো।
মোৰ ধন, মান লাক্ষ, ভয়, বাজিহ, সৈন্য-সামন্ত সকলোকে
আপোনাত অৰ্পণ কৰিলোঁ।

দ্রোণ—মহাবাজ আপুনি চিন্তা নকৰিব। মই আজি-
য়েই পাঁচ পাণ্ডৱক ধৰি দি আপোনাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিম।
এতিয়া বলক, যুদ্ধৰ আয়োজন কৰোঁহঁক।

শকুনি—এবা, এতিয়াহে। আজি বাক গঙ্গাটোপৰ পেট ফুটে নে নুফুটে চাম। বাম-টাছোন জোকাৰি ডাংকোপ মাৰি ফুৰাজনৰ ধুন দেখা যাব। ঈশ্বৰে কবিলে এই হাতেৰে তেওঁৰ ভিঙিত শিকলি লগাবলৈ পাম। গদাপাট দেখুৱাই থাকে তাকে ভয় খুওৱাৰ মুৰ মৰিব পায় দেখোঁ।

সৈন্তগণ— জয় কুৰুপতিৰ জয় ! জয় মহাৰাজ হৰ্যো-
ধনৰ জয় ! জয় গুৰু দ্ৰোণৰ জয় !

অহং—একতানি।

উঠা বীৰ মৰ, উঠা কাচি পাৰ,

সমুখ বণত হোয়া শাবী শাবী ।

লোরা অস্ত্র হুলি, যাবে ভাগে যেনে,

বধাহে পাণ্ডুর আজি দিনে বণে ॥

কাটাহে পাণ্ডুর, সমুলকে আজি,

নথবা নথবা পাণ্ডুর নাম ।

ঠুকুচি ঠুকুচি,

কাটাহে পাণ্ডুর,

তেবেদে জুৰাব সম্ভাপিত প্রাণ ॥

চতুর্থ গভাঙ্ক ।

ৰণথলীৰ কিনাৰ ।

[যুদ্ধ কৰি কৰি দুইজন চিপাহীৰ প্ৰবেশ]

১ম চিপাহী— আজি তোৰ বন্ধা নাই, আজি তোৰ পিঠি মোৰ হাত যি কৰে জগন্নাথ ।

২য় চিপাহী— ময়ো একেবাৰে পৰি মৰা নহওঁ দে । ডেকা কালত তোৰ নিচিনা বোৰক কচুকাটা দি কাটিছিলোঁ । চাচোন কাটোতে কাটোতে তবোৱালখন কেনে ভোটা হৈ গৈছে ।

১ম চিপাহী— তেন্তে ককাই অলপ একলীয়া হৈ আহ । ইয়াতে বহি অলপ জিৰাই তামোল-ছালি এখনকে খাওঁ ।

২য় চিপাহী— বল তেন্তে । এই বয়সত আক মাৰা-মাৰি কাটা-কাটি ভাল নালাগা হল । কি কম সোণাই, মৰাৰ আগেয়ে ডাঙ্গৰ বাপাটোৰ বিয়াখন চাই যাওঁ বুলি মন কৰিছিলোঁ । মহাজনৰপৰা ধাৰ-ঋণ কৰি গা-ধনখিনি আনিলোঁ ।

দুয্যোধন—(দ্রোণের হাতত ধরি) গুরুদেব ! আজি মই

দ্রোণ—মহাবাজ আপুনি চিন্তা নকৰিব। মই আজি-

শকুনি—এবা, এতিয়াহে। আজি বাক গছাটোপৰ

সৈন্তগণ— জয় কুৰুপতিৰ জয় ! জয় মহাৰাজ তুৰ্যো-

ধনব জয় ! জয় গুৰু দ্ৰোণৰ জয় !

অহা—একতাল।

ਏਠੀ ਵੀਰ ਜਵ,

উঠা কাচি পাব.

সমুখ বণত হোৱা শাবী শাবী ।

লোবী। অস্ত্র হুলি,

যাবে ভাগে যেনে,

বধাহে পাণ্ডব আজি দিনে বণে ॥

কাটাছে পাণ্ডুর, সমূলক্ষে আজি,

নথবা নথবা পাণ্ডুর নাম ।

ঠুকুচি ঠুকুচি,

কাটাছে পাণ্ডুর,

তেবেসে জুৰাব সন্তাপিত প্রাণ ॥

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

ৰণথলীৰ কিনাৰ ।

[যুদ্ধ কৰি কৰি দুইজন চিপাহীৰ প্ৰবেশ]

১ম চিপাহী— আজি তোৰ বক্ষা নাই, আজি তোৰ পিঠি মোৰ হাত যি কৰে জগন্নাথ ।

২য় চিপাহী— ময়ো একেবাৰে পৰি মৰা নহওঁ দে । ডেকা কালত তোৰ নিচিনা বীৰক কচুকাটা দি কাটিছিলোঁ । চাচোন কাটোতে কাটোতে তৰোৱালখন কেনে ভোটা হৈ গৈছে ।

১ম চিপাহী— তেন্তে ককাই অলপ একলীয়া হৈ আহ । ইয়াতে বহি অলপ জিৰাই তামোল-ছালি এখনকে খাওঁ ।

২য় চিপাহী— বল তেন্তে । এই বয়সত আক মাৰা-মাৰি কাটা-কাটি ভাল নালাগা হল । কি কম সোণাই, মৰাব আগেয়ে ডাঙ্গৰ বাপাটোৰ বিয়াখন চাই যাওঁ বুলি মন কৰিছিলোঁ । মহাজনৰপৰা ধাৰ-ঋণ কৰি গা-ধনখিনি আনিলোঁ ।

বিয়াৰ খাতা কৰোঁ বুলি কুৰ্ম্মা ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰিব ধৰোতেই
বজাৰ সাৰা গই লই আহিল।

১ম চিপাহী—এ বাম ! নকৰি ককাই। মোৰ যে ঘৰ-
বখীয়াজনী ন-মহীয়া। ঘৰত চোকোৰা এটিও নাই, সিকালে
পথাৰৰ পকা ধান পথাৰতে যাব লাগিছে। বজাৰ সাৰাই মোক
টানি আনা দিছে আনিছে।

২য় চিপাহী—ইয়াত এনেকৈ বেচি পৰ থাকিব নোৱাৰি।
সেনাপতিয়ে দেখিলে বাঘচাক্কা আৰু চামতাৰ কোৰ খাব
লাগিব।

১ম চিপাহী—তেন্তে ককাই সো ওচৰৰ পৰ্ব্বতখনলৈকে
চো। তাতে যি হয় ফল-ফকাৰ অলপ বিচাৰি লোৱা হওঁক।

২য় চিপাহী—এৰা বল; ইহঁতে যুদ্ধ কৰে মানে
আমি ঘূৰিমাৰি আহি পামহি।

[দুইবো প্ৰস্থান]

[নদাই আৰু বিবহীৰ প্ৰবেশ]

নদাই—হেৰ ! ভালে ভালে ঘূৰি আহিবিনে আৰু
পাটচেৰেক দিম ?

বিবহী—নাযাওঁ মই ; নাখাওঁ তোৰ ভাত। এইদৰে
হোৱাই নোহোৱাই কিলাবি ! মোৰ পিঠিখন জানো শিল ?

নদাই—মৰতি ! যাবি কলৈ ? দিন-কাল দেখা নাইনে ?

বিবহী—বজাৰ থাইত গোচৰ দিম ; মাইথেৰ ঘৰক
যাম।

নদাই— হেৰ চা সো ছটা চিপাহী । বোলো এই পৰ্ব-
তৰ দাঁতিতে লুকা, নহলে দুইকো ধৰ নিব আজি ।

দুয়ো লবমাবে ।]

[টকক আক ভাবীৰ প্ৰবেশ । ভাবী থিয় দিয়ে ।]

টকক—হেৰ বৰমবধী ! আকো থিয় দিলি দেখো ?

ভাবী— আক নোৱাৰোঁ বাপু । দুই মুনীয়া মেটমৰা
ভাৰ ! পেটত নাই ভাত ; আজি তিনদিন হল কানি আধান
নিদিলে । ভোকত পেটৰ নাড়ী বাগৰা-বাগৰি লগাইছে । ফটু-
ৰই ফাটৰ বিষত প্ৰাণ যায় ।

টকক— ধৰখোৱা এইদৰে বামুণৰ বিত হজম কৰিব
নে ? ল ভাৰ, উঠ ।

ভাবী— ডাঙ্গি এবাৰ কান্ধত লৈ চোৱা ; প্ৰমাণ পাবা,
নোৱাৰো উঠিব ।

টকক—দগাবাজ ! ইমানলৈকে পালিনে ? বোলো উঠি-
বিনে নুঠিব ? [ঢাক্কা মাৰে]

ভাবী— তোমাৰ ধৰ খোৱা নাই বাপু, পেটৰ ভাত
মুঠা ঈশ্বৰে য'তে ত'তে মিলাব ।

টকক— ব বাছাধন ব । সোঁ ছটা চিপাহী আহিছে, কুলী
ধৰি লৈ যাব এতিয়া ।

[দুয়ো লবমাবে]

বিয়াৰ খাতা কৰোঁ বুলি কুৰ্ম্মা ঘৰলৈ যাত্ৰা কৰিব ধৰোতেই
বজাৰ সাৰা গই লই আহিল।

১ম চিপাহী—এ বাম ! নকৰি ককাই। মোৰ যে ঘৰ-
বখীয়াজনী ন-মহীয়া। ঘৰত চোকোৰা এটিও নাই, সিকালে
পথাৰৰ পকা ধান পথাৰতে যাব লাগিছে। বজাৰ সাৰাই মোক
টানি আনা দিছে আনিছে।

২য় চিপাহী—ইয়াত এনেকৈ বেচি পৰ থাকিব নোৱাৰি।
সেনাপতিয়ে দেখিলে বাঘটাক আক চামতাৰ কোব খাব
লাগিব।

১ম চিপাহী—ভেন্তে ককাই সো ওচৰৰ পৰ্বতখনলৈকে
চো। তাতে যি হয় ফল-ফকাৰ অলপ বিচাৰি লোৱা হওঁক।

২য় চিপাহী—এবা বল; ইহঁতে যুদ্ধ কৰে মানে
আমি ঘূৰিগাবি আহি পামহি।

[দুইৰো প্ৰস্থান]

[নদাই আৰু বিবহীৰ প্ৰবেশ]

নদাই—হেব ! ভালে ভালে ঘূৰি আহিবিনে আৰু
পাটচেৰেক দিম ?

বিবহী—নাযাওঁ মই ; নাখাওঁ তোৰ ভাত। এইদৰে
হোৱাই নোহোৱাই কিলাবি ! মোৰ পিঠিখন জানো শিল ?

নদাই—মৰতি ! যাবি কলৈ ? দিন-কাল দেখা নাইনে ?

বিবহী—বজাৰ থাইত গোচৰ দিন ; মাইথেৰ ঘৰক
যাম।

নদাই— হেৰ চা সো দুটা চিপাহী । বোলো এই পৰ্ব-
তৰ দাঁতিতে লুকা, নহলে দুইকো ধৰ নিব আজি ।

[দুয়ো লবমাৰে ।]

[টকক আৰু ভাৰীৰ প্ৰবেশ । ভাৰী থিয় দিয়ে ।]

টকক—হেৰ বৰমবধী ! আকৌ থিয় দিলি দেখোঁ ?

ভাৰী— আৰু নোৱাৰোঁ বাপু । দুই মুনীয়া মেটমৰা
ভাৰ ! পেটত নাই ভাত ; আজি তিনদিন হল কানি আধান
নিদিলে । ভোকত পেটৰ নাড়ী বাগৰা-বাগৰি লগাইছে । ফটু-
ৰই ফাটৰ বিষত প্ৰাণ যায় ।

টকক— ধাৰখোৱা এইদৰে বামুণৰ বিত হজম কৰিব
নে ? ল ভাৰ, উঠ ।

ভাৰী— ডাঙ্গি এবাৰ কান্ধত লৈ চোৱা ; প্ৰমাণ পাবা,
নোৱাৰো উঠিব ।

টকক—দগাবাজ ! ইমানলৈকে পালিনে ? বোলো উঠি-
বিনে নুঠিব ? [ঢাক্কা মাৰে]

ভাৰী— তোমাৰ ধাৰ খোৱা নাই বাপু, পেটৰ ভাত
মুঠা ঈশ্বৰে য'তে ত'তে মিলাব ।

টকক— ব বাছাধন ব । সো দুটা চিপাহী আহিছে, কুলী
ধৰি লৈ যাব এতিয়া ।

[দুয়ো লবমাৰে]

পঞ্চম গভাক্ষ ।

কৌৰৱ ছাউনী ।

দুর্যোধন, দ্রোণ, কৰ্ণ, জয়দ্রথ আৰু শকুনি

দুর্যোধন— উঃ ! কি পৰিতাপ ! আজি চৈদ্ধ দিন পাণ্ডু-
ৰৱ লগত যুদ্ধ কৰি এজন সেনাপতিও মাৰিব নোৱাৰিলে ।
এই যুদ্ধত জয় লাভৰ আশা নিশাৰ সপোন তুল্য ! দ্রোণাচাৰ্য্য
পাণ্ডুৰৱ শিক্ষা গুৰু ! তথাপি চাৰিদিন যুদ্ধ কৰিও এজন ডাঙ্গৰ
বীৰ হানি কৰিব নোৱাৰিলে । গুৰুদেৱ ! ইমান দিনে পাণ্ডুৰৱ
এজনো সেনাপতি যে মৰা নপৰিল তাৰ অৰ্থ মই একো বুজিব পৰা
নাই । বোধ হয় আপোনালোকে মোক মুখেৰেহে মৰম দেখুৱায় ;
আন্তৰিক স্নেহ সমূলি নাই । আপোনালোকৰ এইহে ধৰ্ম্ম !

শকুনি—[একলোয়াকৈ] বামুণৰ নো ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম কি !
জহা চাউল মালভোগ কল আৰু মধুপৰ্ক হলেই সন্তুষ্ট । তেওঁ
যে পেটেৰে আমাৰ ফলীয়া হব এনে কথা মনতো ঠাই দিব
নোৱাৰি । আজি চাৰি দিনৰ যুদ্ধই তাৰ সাক্ষী । পাণ্ডুৱে
গোৱালৰ লৰাৰ সহায়তে নিতৌ বগত জিকে । আমাৰ ইমান
ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ সেনাপতি থকাতো এদিনলৈ জয় হোৱা নাই ।
ইয়াৰ নো কাৰণ কি ? এওঁলোক ভিতৰি পাণ্ডুৰৱ ফলীয়া ।
পিতামহ ভীষ্ম আৰু গুৰু দ্রোণ দুয়ো পাণ্ডুৰৱ পক্ষপাতী ।
পাণ্ডুৱলৈ তেওঁলোকৰ প্ৰগাঢ় স্নেহ ; এনে স্থলত আমাৰ
জয় হব কেনেকৈ ?

কৰ্ণ—মহাবাজ ! দ্রোণ একেবাৰে বৃদ্ধ । ভাল শিক্ষা আছে গুণেহে ইমানকে ঠাৱৰিছে । তত্পৰি পাণ্ডৱলৈ তেওঁৰ প্ৰগাঢ় স্নেহ । মহাবাজৰ আজ্ঞা হলে মই এতিয়াই গাণ্ডীব ধনু আৰু বানৰধ্বজ খণ্ড খণ্ডকৈ কাটি গাণ্ডীবৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰিম । ভীমৰ গদা তিল তিলকৈ কাটি সিংহনাদৰ মূৰতে বজ্ৰাঘাত কৰিম । যুধিষ্ঠিৰ, নকুল আৰু সহদেৱক নাগপাশেৰে বান্ধি আনি মহাবাজৰ অভীষ্ট সিদ্ধি কৰিম, গুৰুৰ সাক্ষাতে ভাম অৰ্জুনৰ মূৰ কাটি মহাবাজৰ ভয়ৰ কাৰণ দূৰ কৰিম । কাৰ সাধ্য কৰ্ণবীৰৰ হাতৰপৰা পাণ্ডৱক বক্ষা কৰে ? উঃ ! অঙ্গনাথৰ সাক্ষাতে ইমান সৈন্য ক্ষয় ! এই লাঞ্ছনা এই বিড়ম্বনা আৰু সহ হয় নে ? কৰ্ণই নিশ্চয় তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিব । পূবৰ সূৰ্য্য পশ্চিমে উদয় হলেও তেওঁৰ প্ৰতিজ্ঞা লৰিব নোৱাৰে ।

দ্রোণ—বাধাসূত কৰ্ণ ! তই প্ৰলাপ নবকিবি । তই পাঁচ পাণ্ডৱৰ কোন জনক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰিছিলি ? কোন যুদ্ধৰ ফলত অঙ্গদেশৰ ৰাজ্য পাই তোৰ ইমান দৰ্প ? ই তোৰ পাশা খেল নহয় । যি কৌশলৰ বলত ৰাজ-সভাত যুধিষ্ঠিৰ আদি পাঁচ ভাই, যাজ্ঞসেনী আৰু হস্তিনাৰ ৰাজ্য জিনিছিলি সেই কৌশল ইয়াত নাখাটে । দ্ৰোপদীৰ স্বয়ম্বৰত লক্ষ ৰজাৰে লগলাগি যি বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰিছিলি তাক স্বেচ্ছা দেখিছোঁ । উত্তৰ গোব্ৰহ্ম আৰু চিত্ৰসেন গন্ধৰ্বৰ ৰণত তোৰ প্ৰতাপ বুজা হৈছে । তোৰ কি সাধ্য যে ভীম বা অৰ্জুনৰ

লোম এডাল হানি কৰ । এতিয়াও তেওঁলোক দ্রোণৰ শিষ্য
ভীম বা অৰ্জুন হৈয়ে আছে বুলি ভাবিছনে ? কত ঠাইত
কত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লাভ কৰি শতশত তেজিয়ান হৈছে বুলি
না জাননে ? দেৱতাৰ অভেদ্য গাণ্ডীৰ ধনু কাটিবলৈ তোৰ
শক্তি নাই । যি অৰ্জুনে খাণ্ডৱ দাহৰ সময়ত অকলৈ দেৱা-
শ্বৰক পৰাস্ত কৰি অগ্নিৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিলে, যাৰ
প্ৰতাপত দেৱৰ অজেয় নিবাতকৰচ আদি দৈত্য তুলা উৰা
দি উৰিল, যি অৰ্জুনে বাহুবল্লভ শঙ্কৰক পৰাস্ত কৰি পাণ্ডু-
পাত অস্ত্ৰ লাভ কৰিলে, যি অকলৈ যদুবলক পৰাস্ত কৰি
সুভদ্ৰা লাভ কৰিলে, সেই অৰ্জুনৰ মূৰ কাটিবলৈ কৰা
প্ৰতিজ্ঞাই তোৰ ধৃষ্টিত মাথোন প্ৰকাশ কৰিছে । যি
ভীমৰ প্ৰতাপত বক্ষ, বক্ষ, কিন্নৰ, বান্ধস, কম্পমান, যাৰ
যুদ্ধত জবাসন্ধ হেন বাবে প্ৰাণ এৰিলে, যাৰ বণত বম,
কুবেৰে ভয় খায়, যাৰ গদাৰ কোবে ইন্দ্ৰৰ বজ্ৰৰ প্ৰহাৰকো
চেৰ পেলায়, যি ভীমে আজিলৈকে কোনো বণত ভঙ্গ দিয়া
নাই, সেই ভীমক ইমান তাচ্ছিল্য ! তোৰ নিচিনা মূৰ্খ আৰু
অবোধ কোন আছে ? তই চাটু কথাৰে মহাবাজৰ মন
ভুলাইছ মাথোন । তোৰ কূটনীতিবপৰাই এই আত্ম-কলহ উপ-
স্থিত হৈছে । দুৰ্য্যোধনে যুধিষ্ঠিৰৰ লগত সন্ধি কৰা হলে এই
প্ৰলয়জনক যুদ্ধ আৰম্ভ হবলৈ নাপায় । ভীষ্মদেবে শৰশয্যা পৰি
প্ৰাণ এৰিব নালাগিল হয় । তয়েই যত অনৰ্থৰ মূল । মহাবাজ !
আপুনি কেতিয়াও নাভাবিব যে মই আপোনাতকৈ পাণ্ডৱক

বেচি মৰম কৰোঁ ? মই আজি আপোনাৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ। যে কালি বগত পাণ্ডৱৰ এজন সেনাপতি নিশ্চয় বধ কৰিম। তাৰ কেতিয়াও অন্যথা হ'ব নোৱাৰে।

শকুনি—(এফলীয়াকৈ) বামুণৰ প্ৰতিজ্ঞা আৰু বাৰহ কেৱল মহাৰাজক প্ৰবোধ দিয়াহে; কাজত একো নাই। মধুপৰ্ক খালেই পাহৰিব। কৰবাত বিয়া বা শৰাধৰ কথা শুনিলেতো প্ৰতিজ্ঞাৰ ফালে পতং। প্ৰতিজ্ঞাৰ বাহাদুৰী চোৱা। “কালি পাণ্ডৱৰ এজন সেনাপতিক নিশ্চয় বধ কৰিম” কোনজন সেনাপতিকনো বধ কৰিব খুজিছে, তাকেহে ভাবি পোৱা নহল। হয় ‘কলাচিং’ নহয় ‘খোৰাচিং’ দুজনৰ এজনক। নহলেনো আৰু কাক ? বামুণৰ বল বীৰ্য্য সিমানেই হে। “কালি অৰ্জুনক বধ কৰিম” নুবুলিলে ভাগ্যে; বামুণৰ সেইফেৰা জ্ঞান আছে। যেনে গুৰু তেনে শিষ্য। এনেকুৱা সেনাপতি আৰু দুজনমান হ'লে আমাৰ ফালে আধ্যা। বিৰিণাৰ কাঁড় লৈহে বগ কৰিবৰ পাল পৰিব। কি হ'ব। বামুণ মধুপৰ্ক বিচাৰি এফালে গলেও ভাল আছিল।

কৰ্ণ—প্ৰতিজ্ঞাৰ বাহাদুৰি আছে সঁচা। “কালি যুদ্ধত এজন সেনাপতিক নিশ্চয় বধ কৰিম!” কৰ্ণ বাৰে কিন্তু কালি অৰ্জুনক নিশ্চয় বধ কৰিম, বুলি উঠিল হেতেন। যাৰ যেনে বল তাৰ তেনে প্ৰতিজ্ঞা। উঃ! কোন সতে মহাৰাজৰ ইমানবোৰ অমজল চাই থাকোঁ। এতিয়ানো উপায় কি ? হায় ! কৰ্ণ ! আজি তুমি জীয়াই থাকিও মৰা। আজি

লোম এডাল হানি কৰ । এতিয়াও তেওঁলোক দ্ৰোণৰ শিষ্য
 ভীম বা অৰ্জুন হৈয়ে আছে বুলি ভাবিছনে ? কত ঠাইত
 কও অস্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ লাভ কৰি শতশত তেজিয়ান হৈছে বুলি
 নাজাননে ? দেৱতাৰ অশেষ গাণ্ডীৰ ধনু কাটিবলৈ তোৰ
 শক্তি নাই । যি অৰ্জুনে খাণ্ডৱ দাহৰ সময়ত অকলৈ দেৱা-
 য়ক পৰাস্ত কৰি অগ্নিৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিলে, যাৰ
 প্ৰতাপত দেৱৰ অজেয় নিবাতকৰচ আদি দৈত্য তুলা উবা
 দি উবিল, যি অৰ্জুনে বাহুবলত শঙ্কৰক পৰাস্ত কৰি পাণ্ডু-
 পাত অস্ত্ৰ লাভ কৰিলে, যি অকলৈ যদুবলক পৰাস্ত কৰি
 স্তম্ভদ্রা লাভ কৰিলে, সেই অৰ্জুনৰ মূৰ কাটিবলৈ কৰা
 প্ৰতিজ্ঞাই তোৰ ধৃষ্টতা মাথোন প্ৰকাশ কৰিছে । যি
 ভীমৰ প্ৰতাপত বক্ষ, বক্ষ, কিম্ব, বাক্স, কম্পমান, যাৰ
 যুদ্ধত জৰাসন্ধ হেন বাবে প্ৰাণ এৰিলে, যাৰ বণত যম,
 কুবেৰে ভয় খায়, যাৰ গদাৰ কোৰে ইন্দ্ৰৰ বজ্ৰৰ প্ৰহাৰকো
 চেৰ পেলায়, যি ভীমে আজিলৈকে কোনো বণত ভঙ্গ দিয়া
 নাই, সেই ভীমক ইমান তাচ্ছিল্য ! তোৰ নিচিনা মূৰ্খ আৰু
 অবোধ কোন আছে ? তই চাটু কথাৰে মহাবাজৰ মন
 ভুলাইছ মাথোন । তোৰ কুটনীতিৰপৰাই এই আত্ম-কলহ উপ-
 স্থিত হৈছে । দুৰ্য্যোধনে যুধিষ্ঠিৰৰ লগত সন্ধি কৰা হলে এই
 প্ৰলয়জনক যুদ্ধ আবস্ত হবলৈ নাপায় । ভীষ্মদেবে শৰণ্যাত পৰি
 প্ৰাণ এৰিব নালাগিল হয় । তয়েই যত অনৰ্থৰ মূল । মহাবাজ !
 আপুনি কেতিয়াও নাভাবিব যে মই আপোনাতকৈ পাণ্ডৱক

বেচি মৰম কৰোঁ ? মই আজি আপোনাৰ আগত প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ যে কালি বগত পাণ্ডৱৰ এজন সেনাপতি নিশ্চয় বধ কৰিম । তাৰ কেতিয়াও অন্যথা হ'ব নোৱাৰে ।

শকুনি—(এফলীয়াকৈ) বামুণৰ প্ৰতিজ্ঞা আৰু বীৰত্ব কেৱল মহাৰাজক প্ৰবোধ দিয়াহে ; কাজত একো নাই । মধুপৰ্ক খালেই পাহৰিব । কৰবাত বিয়া বা শৰাধৰ কথা শুনিলেতো প্ৰতিজ্ঞাৰ ফালে পতং । প্ৰতিজ্ঞাৰ বাহাতুৰী চোৱা । “কালি পাণ্ডৱৰ এজন সেনাপতিক নিশ্চয় বধ কৰিম ” কোনজন সেনাপতিকনো বধ কৰিব খুজিছে, তাকেহে ভাবি পোৱা নহল । হয় ‘কলাচিং’ নহয় ‘খোৰাচিং’ দুজনৰ এজনক । নহলেনো আৰু কাক ? বামুণৰ বল বীৰ্য্য সিমানেই হে । “কালি অৰ্জুনক বধ কৰিম” নুবুলিলে ভাগ্যে ; বামুণৰ সেইফেৰা জ্ঞান আছে । যেনে গুৰু তেনে শিষ্য । এনেকুৱা সেনাপতি আৰু দুজনমান হ'লে আমাৰ ফালে আধ্যা । বিৰিণাৰ কাঁড় লৈহে বগ কৰিবৰ পাল পৰিব । কি হ'ব । বামুণ মধুপৰ্ক বিচাৰি একালে গলেও ভাল আছিল ।

কৰ্ণ—প্ৰতিজ্ঞাৰ বাহাতুৰি আছে সঁচা । “কালি যুদ্ধত এজন সেনাপতিক নিশ্চয় বধ কৰিম !” কৰ্ণ বীৰে কিন্তু কালি অৰ্জুনক নিশ্চয় বধ কৰিম, বুলি উঠিল হেতেন । যাৰ যেনে বল তাৰ তেনে প্ৰতিজ্ঞা । উঃ ! কোন সতে মহাৰাজৰ ইমানবোৰ অমঙ্গল চাই থাকোঁ । এতিয়ানো উপায় কি ? হায় ! কৰ্ণ ! আজি তুমি জীয়াই থাকিও মৰা । আজি

তোমাৰ আগতে তোমাৰ প্ৰিয়বন্ধু দুৰ্য্যোধনৰ ইমান অপমান !
ইয়াতকৈ আক কিবা লাজ আছেনে ?

দ্রোণ—তুৰাচাৰ কৰ্ণ ! তোৰ চাটু কথাৰ আক প্ৰয়ো-
জন নাই । দ্রোণৰ যুদ্ধ কৌশল তোৰ সামান্য বুদ্ধিয়ে কি
বুজিব ? তই ভাবিছ যে যেই সেই সামান্য সেনাপতি এজন
মাৰিয়েই মই কান্দু থকিম ? কেতিয়াও নহয় । সেনাপতিৰ
কথাকে নকওঁ, যদি অৰ্জুন নাথাকে তেন্তে কালিৰ বণত
ধনুপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰক নিশ্চয় বন্দী কৰিম । যদি নোৱাৰোঁ তেন্তে
মই সেনাপতিও মিছা আক পাণ্ডৱৰ অন্ত-গুৰুও মিছা ।

দুৰ্য্যোধন—গুৰুদেৱ । খদ্গ নকৰিব । যুদ্ধৰ সময়ত
আত্ম-কলহ বিপদৰ সূচনা মাত্ৰ । কৰ্ণৰ কথাত অসন্তোষ কৰি-
বৰ কোনো কাৰণ নাই । মোৰ দৰে তেওঁ আপোনাৰ ওচৰত
ৰোহ কৰিছে মাথোন । আমাৰনো আক আছে কোন ? আপুনি
পিতা ; আমি আপোনাৰ পুত্ৰ । আপুনিৰেই যদি আমাৰ ওপৰত
কুমাৰি হয় তেন্তে আমাৰ উপায় কি ? অনুগ্ৰহ কৰি আমাৰ
অপৰাধ মাৰ্জ্জনা কৰক আক কালিৰ বণৰ বিষয় কি স্থিৰ কৰিছে,
ভাঙ্গ কওক । শুনিলে ৰোধ হয় মনৰ অশান্তি দূৰ হব ।

দ্রোণ—মহাৰাজ ! আপুনি চিন্তা নকৰিব । উক্তৰ ফালে
ত্ৰিগৰ্ত্ত্বৰাজ আক নাৰায়ণী সৈন্যে অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ কৰিব ।
ইফালে মই দেৱৰ অভেদ চক্ৰবেলু সাজি পাণ্ডৱক পৰাজয়
কৰিম আক যুধিষ্ঠিৰক বন্দী কৰিম ; আপুনি নিশ্চয় জানিব,
এইবাৰ আমাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হব ।

দুৰ্যোধন—গুৰুদেৱ ! চক্ৰবেহুৰ সবিশেষ বৰ্ণনা শুনি-
বলৈ বৰ আগ্ৰহ হল ।

দ্রোণ—মহাৰাজ ! এনে আচৰিত বেহু কৰিম যে
আপুনি দেখিয়েই ভয় খাব । মন্ত্ৰপুত কৰি চাৰিওফালে নানা
বিধ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ ৰখীয়া থম । জয়দ্ৰথে হাতী, ঘোঁৰা, অশ্বাৰোহী
আৰু পদাতি সৈন্যৰে বেহুৰ দুৱাৰ ৰাখিব । তাৰ পাচতে
মই । মোৰ সোঁ আৰু বাঁও ফালে অশ্বখামা আৰু কৰ্ণ
থাকিব । তাৰ পাচতে মহাৰথীবিলাকেৰে আপুনি আৰু
আপোনাৰ শত ভাই থাকিব । সব শেহত শল্য, কুপ আৰু
ভগদত্ত থাকিব । এওঁবিলাকৰ প্ৰত্যেকেই মহা পৰাক্ৰমী ।
বগত কেতিয়াও পৰাস্ত নহয় । অৰ্জুনৰ বাহিৰে এই বেহু-
ভেদ কৰিবৰ কাৰো শক্তি নাই । সেইদেখি চল কৰি তেওঁক
অস্ত্ৰ কৰিবৰ বন্দবস্ত কৰা হল ।

দুৰ্যোধন—গুৰু ! আপুনি ধন্য ! আপোনাৰ ষড়ষষ্ঠৰ
পৰাই বুজিলোঁ যে মোৰ প্ৰতি আপোনাৰ স্নেহ অতল ।
আপোনাৰ প্ৰসাদত ইমান দিনৰ মূৰত জগত নিম্পাওৱা
আৰু দুৰ্যোধন নিকণ্টক হ'বৰ আশা দেখা গৈছে । (জয়দ্ৰথলৈ
চাই) বাৰবৰ ! মই আশাকৰোঁ তুমি পাণ্ডৱক পৰাস্ত কৰি
বেহুৰ দুৱাৰ বন্ধা কৰিবা ।

জয়দ্ৰথ—মহাৰাজৰ আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য্য । জয়দ্ৰথৰ দেহত
প্ৰাণ থাকোঁতে পাণ্ডৱে বেহুৰ ভিতৰলৈ সোমাব নোৱাৰে ।

শকুনি—(এফলীয়াকৈ) বিটলীয়াৰ মোহিনী শক্তি কম

তোমাৰ আগতে তোমাৰ প্ৰিয়বন্ধু দুৰ্য্যোধনৰ ইমান অপমান !
ইয়াতকৈ আক কিবা লাজ আছেনে ?

দ্রোণ—ছৰাচাৰ কৰ্ণ ! তোৰ চাটু কথাৰ আক প্ৰয়ো-
জন নাই । দ্রোণৰ যুদ্ধ কৌশল তোৰ সামান্য বুদ্ধিয়ে কি
বুজিব ? তই ভাবিছ যে যেই সেই সামান্য সেনাপতি এজন
মাৰিয়েই মই ক্ষান্ত থকিম ? কেতিয়াও নহয় । সেনাপতিৰ
কথাকে নকওঁ, যদি অৰ্জুন নাথাকে তেন্তে কালিৰ বণত
ধন্যপুত্ৰ যুধিষ্ঠিৰক নিশ্চয় বন্দী কৰিম । যদি নোৱাৰোঁ তেন্তে
মই সেনাপতিও মিছা আক পাণ্ডৱৰ অস্ত্ৰ-গুৰুও মিছা ।

দুৰ্য্যোধন—গুৰুদেৱ । খঙ্গ নকৰিব । যুদ্ধৰ সময়ত
আত্ম-কলহ বিপদৰ সূচনা মাত্ৰ । কৰ্ণৰ কথাত অসন্তোষ কৰি-
বৰ কোনো কাৰণ নাই । মোৰ দৰে তেওঁ আপোনাৰ ওচৰত
বোহ কৰিছে মাথোন । আমাৰনো আক আছে কোন ? আপুনি
পিতা ; আমি আপোনাৰ পুত্ৰ । আপুনিৰেই যদি আমাৰ ওপৰত
কুমাৰি হয় তেন্তে আমাৰ উপায় কি ? অনুগ্ৰহ কৰি আমাৰ
অপৰাধ মাৰ্জ্জনা কৰক আক কালিৰ বণৰ বিষয় কি স্থিৰ কৰিছে,
ভাঙ্গ কওক । শুনিলে বোধ হয় মনৰ অশান্তি দূৰ হব ।

দ্রোণ—মহাৰাজ ! আপুনি চিন্তা নকৰিব । উত্তৰ ফালে
ত্ৰিগৰ্ত্ত্বৰাজ আক নাৰায়ণী সৈন্যে অৰ্জুনৰ লগত যুদ্ধ কৰিব ।
ইফালে মই দেৱৰ অভেদ চক্ৰবেলু সাজি পাণ্ডৱক পৰাজয়
কৰিম আক যুধিষ্ঠিৰক বন্দী কৰিম ; আপুনি নিশ্চয় জানিব,
এইবাৰ আমাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হব ।

দুৰ্যোধন—গুৰুদেৱ ! চক্ৰবেহুৰ সবিশেষ বৰ্ণনা শুনি-
বলৈ বৰ আগ্ৰহ হল ।

দ্রোণ—মহাৰাজ ! এনে আচৰিত বেহু কৰিম যে
আপুনি দেখিয়েই ভয় খাব । মন্ত্ৰপুত কৰি চাৰিওফালে নানা
বিধ অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ বখীয়া থম । জয়দ্ৰথে হাতী, ঘোঁৰা, অশ্বাৰোহী
আৰু পদাতি সৈন্যৰে বেহুৰ দুৱাৰ-বাখিব । তাৰ পাচতে
মই । মোৰ সোঁ আৰু বাঁও ফালে অশ্বখামা আৰু কৰ্ণ
থাকিব । তাৰ পাচতে মহাবীৰবিলাকেৰে আপুনি আৰু
আপোনাৰ শত ভাই থাকিব । সব শেহত শল্য, কপ আৰু
ভগদত্ত থাকিব । এওঁবিলাকৰ প্ৰত্যেকেই মহা পৰাক্ৰমী ।
বগত কেতিয়াও পৰাস্ত নহয় । অৰ্জুনৰ বাহিৰে এই বেহু-
ভেদ কৰিবৰ কাৰো শক্তি নাই । সেইদেখি ছল কৰি তেওঁক
অস্ত্ৰ কৰিবৰ বন্দবস্ত কৰা হল ।

দুৰ্যোধন—গুৰু ! আপুনি ধন্য ! আপোনাৰ বড়মন্ত্ৰৰ
পৰাই বুজিলোঁ যে মোৰ প্ৰতি আপোনাৰ স্নেহ অতল ।
আপোনাৰ প্ৰসাদত ইমান দিনৰ মূৰত জগত নিম্পাওৱা
আৰু দুৰ্যোধন নিষ্কণ্টক হ'বৰ আশা দেখা গৈছে । (জয়দ্ৰথলৈ
চাই) বীৰবৰ ! মই আশাকৰোঁ তুমি পাণ্ডৱক পৰাস্ত কৰি
বেহুৰ দুৱাৰ বন্ধা কৰিবা ।

জয়দ্ৰথ—মহাৰাজৰ আজ্ঞা শিবোধৰ্ঘ্য । জয়দ্ৰথৰ দেহত
প্ৰাণ থাকোঁতে পাণ্ডৱে বেহুৰ ভিতৰলৈ সোমাব নোৱাৰে ।

শকুনি—(এফলীয়াকৈ) বিটলীয়াৰ মোহিনী শক্তি কম

নহয় । সি বিহকে কৈছে দুৰ্য্যোধন তাতে ভোল গৈছে । ই কি আচৰিত । জয়দ্রথ সকলো সেনাপতিতকৈ দুৰ্বল । সেই জয়দ্রথে বেছৰ ছুৱাব বাখিব ! নহয়নো কি আকো ? বামুণৰ বুধিনো কিমান ? কথাতে কয় বোলে “অজ্ঞা যুদ্ধে ঋষি শ্রাদ্ধে, প্ৰভাতে মেঘ উদ্ভবক ; দম্পতি কলহশ্চৈব বহুবাসন্তে লঘু ক্ৰিয়া” ছাগলৰ যেনে যুদ্ধাডম্বৰ বেছি, কাজত কেৱল “ঠুকুচ্,” “ঠুকুচ্” মাত্ৰ সাৰ, ঋষি ব্ৰাহ্মণৰ হোম, শৰাদৃত কুশ-ধূপ, ফল-মূলৰ আয়োজন বেছি, কাজত কেৱল “ধান নাইকিয়া শুদা চাং,” বাতি পুৱাব মেঘৰ যেনে তৰ্জ্জন গৰ্জ্জন মাত্ৰ সাৰ পানীৰ ফালে ফট্, ফট্ ; এওঁৰো সিহঁতৰ লগৰে এজন হব পাৰ । আগ ফালে দেখো বান্ধি ছাটি টান কৰিলে, গুৰিৰ পিনে তেনেই মুকলি । আহা ! বামুণৰ বুদ্ধি ! নহবনো কিয় ? মধুপৰ্ক ফুটি নুৰেদি ওলাল, তাৰ লগতে বুদ্ধিফেৰাও ।

কৰ্ণ—যাব যেনে বল বীৰ্য্য তাৰ তেনে মন্ত্ৰণা । দুৰ্য্যোধনক ভুৱা দিয়াটো বৰ টান নহয় ; কিন্তু কৰ্ণৰ ঠাইত সেই ফাকি নাখাটে । জয়দ্রথ সকলো সেনাপতিতকৈ নীহ ; তাক পাতিলে ছুৱবি ! কি সাধ্য, সি ভীমক বাধা দিব । কৃপ, অশ্বখামা, কৰ্ণবীৰ বৰ্ত্তমান থাকোঁতে এওঁৰ চকু জয়দ্রথৰ ওপৰতহে পৰিল । নহলেনো আমাৰ পৰাজয় হব কেনেকৈ ? হায় ! হায় ! কি দুবাদৃষ্ট ! পাণ্ডৱ ! তোমালোকৰ কপাল ভাল । নহলে ইমান দিন কৰ্ণৰ হাতত জীৱাই নাথাকা ।

উঃ ! কি লাঞ্ছনা ? ইয়াতকৈ মৃত্যু শতগুণে শ্রেয়ঃ । হায়ঃ
কি কুক্ষণত এই কুকক্ষেত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰিছিলোঁ ।

দুৰ্য্যোধন—হয়তো ! কৰ্ণৰ কথাষাৰ ভাবি চাবলগীঃ ।
জয়দ্রথে দুৱাৰ বখা টান হব যেন দেখিছোঁ । ভীম বা
সাত্যকীক বাধা দিয়াটো বৰ অসম্ভৱ যেন লাগে । গুৰুদেৱ !
আপুনি কি বিবেচনা কৰে ? মোৰ মনেৰে জয়দ্রথ দুৱাৰ
বাধিবৰ উপযুক্ত নহয় ।

দ্রোণ—বাধামৃত ! তোৰ নিচিনা মুৰ্খ আৰু দ্বিতীয়
নাই । মোৰ বড়যন্ত্ৰ তই কি বুজিবি । মহাৰাজ আপুনি কোনো
সন্দেহ নকৰিব । মোৰ কথাৰ প্ৰমাণ চাওক । জয়দ্রথৰ
বলৰ পৰিচয় পাছেহে পাব । এতিয়া এইবোৰ এৰক । ব'লক,
আগেয়ে আপোনাৰ শত্ৰু পৰাজয় কৰোঁগৈহঁক ।

দুৰ্য্যোধন—বাক ; আপোনাৰ মতেই আমাৰ মত ।
ব'লক, সোনকালে যাত্ৰা কৰোঁহঁক ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

নহয় । সি যিহকে কৈছে দুৰ্য্যোধন তাতে ভোল গৈছে । ই কি আচৰিত । জয়দ্রথ সকলো সেনাপতিতকৈ দুৰ্বল । সেই জয়দ্রথে বেছৰ দুৱাৰ বাখিব ! নহয়নো কি আকো ? বামুণৰ বুধিনো কিমান ? কথাতে কয় বোলে “অজা যুদ্ধে স্বাধি শ্রান্ধে, প্ৰভাতে মেঘ উম্বক ; দম্পতি কলহশ্চৈব বহ্না-বন্তে লঘু ক্ৰিয়া” ছাগলৰ যেনে যুদ্ধাডম্বৰ বেছি, কাজত কেৱল “ঠুকুচ্,” “ঠুকুচ্,” মাত্ৰ সাব, স্বাধি ব্ৰাহ্মণৰ হোম, শৰাধু কুশ-ধূপ, ফল-মূলৰ আয়োজন বেছি, কাজত কেৱল “ধান নাইকিয়া সুদা চাং,” বাতি পুৱাৰ মেঘৰ যেনে তৰ্জ্জন গৰ্জ্জন মাত্ৰ সাব পানীৰ ফালে ফট্, ফট্ ; এওঁৰো সিহঁতৰ লগৰে এজন হব পাৰ । আগ ফালে দেখো বান্ধি ছাটি টান কৰিলে, গুৰিৰ পিনে তেনেই মুকলি । আহা ! বামুণৰ বুদ্ধি ! নহবনো কিয় ? মধুপৰ্ক ফুটি নুবেদি ওলাল, তাৰ লগতে বুদ্ধিফেৰাও ।

কৰ্ণ—যাব যেনে বল বীৰ্য্য তাৰ তেনে মন্ত্ৰণা । দুৰ্য্যোধনক ভুৱা দিয়াটো বৰ টান নহয় ; কিন্তু কৰ্ণৰ ঠাইত সেই ফাকি নাখাটে ; জয়দ্রথ সকলো সেনাপতিতকৈ নীহ ; তাক পাতিলে দুৱৰি ! কি সাধ্য, সি ভীমক বাধা দিব । কৃপ, অশ্বখামা, কৰ্ণবীৰ বৰ্ত্তমান থাকোঁতে এওঁৰ চকু জয়দ্রথৰ ওপৰতহে পৰিল । নহলেনো আমাৰ পৰাজয় হব কেনেকৈ ? হায় ! হায় ! কি দুৰ্বাদৃষ্ট ! পাণ্ডৱ ! তোমালোকৰ কপাল ভাল । নহলে ইমান দিন কৰ্ণৰ হাতত জীৱাই নাথাকা ।

উঃ ! কি লাঞ্ছনা ? ইয়াতকৈ মৃত্যু শতগুণে শ্রেয়ঃ । হায়ঃ
কি কুক্ষণত এই কুকৰ্কেত্ৰনৈ যাত্ৰা কৰিছিলোঁ ।

দুৰ্য্যোধন—হয়তো ! কৰ্ণৰ কথাষাৰ ভাবি চাবলগীঃ ।
জয়দ্রথে দুৱাৰ বখা টান হব যেন দেখিছোঁ । ভীম বা
সাত্যকীক বাধা দিয়াটো বৰ অসম্ভৱ যেন লাগে । গুৰুদেৱ !
আপুনি কি বিবেচনা কৰে ? মোৰ মনেৰে জয়দ্রথ দুৱাৰ
বাখিবৰ উপযুক্ত নহয় ।

দ্রোণ—বাধাস্থত ! তোৰ নিচিনা মুৰ্থ আৰু দ্বিতীয়
নাই । মোৰ বড়যন্ত্ৰ তই কি বুজিবি । মহাৰাজ আপুনি কোনো
সন্দেহ নকৰিব । মোৰ কথাৰ প্ৰমাণ চাওক । জয়দ্রথৰ
বলৰ পৰিচয় পাছেহে পাব । এতিয়া এইবোৰ এৰক । ব'লক,
আগেয়ে আপোনাৰ শত্ৰু পৰাজয় কৰোঁগৈহঁক ।

দুৰ্য্যোধন—বাক ; আপোনাৰ মতেই আমাৰ মত ।
ব'লক, সোনকালে যাত্ৰা কৰোঁহঁক ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ ।

অভিমন্যুৰ কক্ষ ।

অভিমন্যু বহি চৰি আঁকে ।

অভিমন্যু—এ চৰিখন বৰ ভাল নহল । পিতামহ পৰিষৰ দিনা শৰশয্যাখন মই নিজ চকুৰে দেখিছোঁ । আহা ! এনে অপকপ, এনে বিতোপন শয্যা ! পিতাৰ কি আশ্চৰ্যা অস্ত্ৰ শিক্ষা ! (চৰি ফালি পেলায় আৰু নতুনকৈ আঁকিবলৈ ধৰে)

উত্তৰাৰ প্ৰবেশ—

উত্তৰা—(মনে মনে পাচফালৰপৰা অভিৰ চকুত ধৰে)
কণ্ঠকোণ বাক মই কোন ?

অভি—[খপিয়াই চাই] তুমি মোৰ কাচনমতি ; অইন কোনো নহয় ; মই বঢ়িয়াকৈ জানিছোঁ ।

উত্তৰা—(চৰি টানি আনি) এইবোৰ কি আঁকিছে ?

[চৰি কাটি নি ফালিৰ খোজে]

অভি—লাহৰি ! মোৰে শপত চৰিখন নাফালিবা । মই বৰ যত্নকৈ আঁকিছোঁ । [চৰি টানি আনি বুকৰ মাজত গুমুৱাই]

উত্তৰা—উলিয়াওকচোন বাক : আমিও চাও এবাৰ ; কিহৰ চৰিনো আঁকিছে ।

অভি—[চৰি দেখুৱাই] প্ৰিয়ে ! এইচোৱা ; আমাৰ পিতামহ ভীষ্মদেৱে কেনে সুন্দৰ শৰণযাত পৰি শান্তি লাভ কৰিছে । এই শৰণযা পিতাদেৱে সাজি দিছে । কুক-পাণ্ডু উভয় কুলৰ বীৰ আৰু ৰাজ্যৰ প্ৰজা সকলোৱে পিতামহৰ বীৰত্ব দেখি ধন্য ধন্য কৰিছে । আন পিনে চোৱা । পিতামহৰ পিয়াহ লগাত পিতাক পানী খুজিছে ; পিতাদেৱে শৰেৰে পৃথিৱী ভেদ কৰি গঙ্গাৰ পানী আনি নিজৰাৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ মুখতে পেলাই দিছে আৰু পিতামহ সন্তুষ্ট হৈ পাৰেমনে পিতাদেৱক আশীৰ্বাদ কৰিছে । ধন্য ক্ষত্ৰকুল শিবোমণি ভীষ্মদেৱ, আপোনাৰ এই মৃত্যু স্বৰ্গস্থতকৈ শ্ৰেয়ঃ । আপোনাৰ কীৰ্ত্তি যাবতচন্দ্ৰ দিবা-কৰলৈ বৰ্ত্তমান থাকিব ।

উত্তৰা—আহা ! কি নিৰ্ভীক পুৰুষ ! মনুষ্য শৰীৰত সাক্ষ্যাত দেৱতাৰ অবতাৰ । ইচ্ছা মৃত্যু বৰলাভ এনে বীৰ চূড়ামণিৰহে সম্ভৱ । প্ৰভো ! চৰিখন দাসীক দান কৰক । যত্ন কৰি ৰাখিম আৰু নিৰ্তো একোটা সেৱা কৰি থাকিম । কিন্তু নাথ ! আপোনাৰ শৰীৰত দেখো অসংখ্য শৰাঘাত, তথাপি দাসীক ইমান পৰলৈ সেৱাৰপৰা বঞ্চিত কৰিছে । বাস্তৱিক আপুনি বৰ নিৰ্দয় ।

অভি—সুন্দৰী, তুমি খং কৰিছা কিয় ?

উত্তৰা—আমি ভিতৰত সোমাই আহিব আহিব বুলি ভাবি থাকোঁ ; দুৱাৰাৰ কথা পাতি ৰং ধেমালি কৰিম বুলি কত আশা ! পিচে চাতকে বৰষুণৰ নিমিত্তে মেঘলৈ চাই থকাৰ দৰে

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ ।

অভিমন্যুৰ কক্ষ ।

অভিমন্যু বহি চৰি আঁকে ।

অভিমন্যু—এ চৰিখন বৰ ভাল নহল । পিতামহ
পৰিষদৰ দিনা শৰশয্যাখন মই নিজ চকুৰে দেখিছোঁ । আহা !
এনে অপকপ, এনে বিতোপন শয্যা ! পিতাৰ কি আশ্চৰ্য্য
অঙ্গ শিল্পা ! (চৰি ফালি পেলায় আৰু নতুনকৈ আঁকিবলৈ ধৰে)

উত্তৰাৰ প্ৰবেশ—

উত্তৰা—(মনে মনে পাচফালৰপৰা অভিৰ চকুত ধৰে)
কণ্ঠকচোন বাক মই কোন ?

অভি—[খপিয়াই চাই] তুমি মোৰ কাচনমতি ; অইন
কোনো নহয় ; মই বঢ়িয়াকৈ জানিছোঁ ।

উত্তৰা—(চৰি টানি আনি) এইবোৰ কি আঁকিছে ?

[চৰি কাঢ়ি নি ফালিব খোজে]

অভি—লাহৰি ! মোৰে শপত চৰিখন নাফালিবা । মই
বৰ যত্নকৈ আঁকিছোঁ । [চৰি টানি আনি বুকৰ গাজত গুহুৱাই]

উত্তৰা—উলিয়াওকচোন বাক : আমিও চাও এবাৰ ;
কিহৰ চৰিনো আঁকিছে ।

অভি—[চৰি দেখুৱাই] প্ৰিয়ে ! এইচোৱা ; আমাৰ পিতামহ ভীষ্মদেৱে কেনে সুন্দৰ শৰশয্যাত পৰি শান্তি লাভ কৰিছে । এই শৰশয্যা পিতাদেৱে সাজি দিছে । কুক-পাণ্ডু উভয় কুলৰ বীৰ আৰু ৰাজ্যৰ প্ৰজা সকলোৱে পিতামহৰ বীৰত্ব দেখি ধন্য ধন্য কৰিছে । আন পিনে চোৱা । পিতামহৰ পিয়াহ লগাত পিতাক পানী খুজিছে ; পিতাদেৱে শৰেৰে পৃথিৱী ভেদ কৰি গঙ্গাৰ পানী আনি নিজৰাৰ নিচিনাকৈ তেওঁৰ মুখতে পেলাই দিছে আৰু পিতামহ সন্তুষ্ট হৈ পাৰেমানে পিতাদেৱক আশীৰ্বাদ কৰিছে । ধন্য ক্ষত্ৰকুল শিবোমণি ভীষ্মদেৱ, আপোনাৰ এই মৃত্যু স্বৰ্গস্থতকৈ শ্ৰেয়ঃ । আপোনাৰ কীৰ্ত্তি যাবতচন্দ্ৰ দিৱাকৰলৈ বৰ্ত্তমান থাকিব ।

উত্তৰা—আহা ! কি নিৰ্ভীক পুৰুষ ! মনুষ্য শৰীৰত সাক্ষ্যাত দেৱতাৰ অবতাৰ । ইচ্ছা মৃত্যু বৰলাভ এনে বীৰ চুড়ামণিবহে সন্তুৰ । প্ৰভো ! চৰিখন দাসীক দান কৰক । যত্ন কৰি ৰাখিম আৰু নিতৌ একোটি সেৱা কৰি থাকিম । কিন্তু নাথ ! আপোনাৰ শৰীৰত দেখো অসংখ্য শৰাঘাত, তথাপি দাসীক ইমান পৰলৈ সেৱাৰপৰা বঞ্চিত কৰিছে । বাস্তৱিক আপুনি বৰ নিৰ্দয় ।

অভি—সুন্দৰী, তুমি খং কৰিছা কিয় ?

উত্তৰা—আমি ভিতৰত সোমাই আহিব আহিব বুলি ভাবি থাকোঁ ; ছুৱাষাৰ কথা পাতি ৰং ধেমালি কৰিম বুলি কত আশা ! পিচে চাতকে বৰষুণৰ নিমিত্তে মেঘলৈ চাই থকাৰ দৰে

বাট চাই থাকোতে চকু বিষায় যায় । মণি হেবালে সাপৰ
 গাত যেনেকৈ তত্ নেথাকে, স্বামী আঁতৰি গলে তিবোতাৰো
 তেনে দশা । মতা মানুহৰ মৰম দয়া তিবোতাকৈ বহুত কম ;
 নহলে তিবোতাক ইমান দুখ দিয়েনে ? চন্দ্ৰক নেদেখিলে ভেঁট
 আৰু সূৰ্য্যক নেদেখিলে পদুম যেনেকৈ মুদ গৈ থাকে গিৰিহঁতক
 খন্তেক নেদেখিলে তিবোতাৰ মুখো তেনে মলিন, তেনে বিমৰ্ষ ।
 আহিলে কত কথা কৈ মনৰ দুখ জনাম বুলি ভাবি থাকে,
 পিচে মুখ দেখা মাত্ৰকে সকলোখিনি পাহৰি যায় ; আপদীয়া
 লাজে ততালিকে চকু আৰু মনৰ আৰ-কাপোৰ পেলাই দিয়েহি ।
 সকলো ভাৱকে ঢাকি পেলায় । কাজেই মনৰ জুইয়ে মনকে
 পুৰি মাৰে । এনে অৱস্থাত স্বামীৰ মৰম চেনেহত বাজে আন
 একোৱে তাক টেঁচা পেলাব নোৱাৰে । গিৰিহঁতক লগ পালে
 তিবোতাৰ কিমান আনন্দ তাক তিবোতাইহে বুজে । প্রাণে-
 শ্বৰ ! আহক, আপোনাৰ সুললিত স্বৰেৰে গীত এটি গান
 মোৰ তাপিত প্রাণ শীতল কৰকহি ।

অভি—তিবোতাই গোৱা গানহে শুনিবলৈ ভাল । মতা
 মানুহৰ মাত বৰ কঠুৱা । মানুহে শুনিলে গাধই চিঞৰিছে
 বুলিহে কৰ । তুমিয়েই গোৱা, মই শুনো ।

উদ্ভা—(খং কৰি) নেলাগে গাব বাক ! মই ভালকৈ
 নেজানো দেখিহে কৈছিলোঁ । এৰা ! আমাৰ জানো কিবা মন্ত্ৰ
 আছে ? কথা শুনিব যে । (উঠি যাবলৈ খোজে)

অভি—নাযাবা মইনা ! মই ধেমালিহে কৰিলোঁ ।

উত্তর—বুজিছোঁ আপোনার ধেমালি । আমি ওচরত থাকিলে আপোনার গা চোঁচা নপবে । আপোনোর সুখ-পথত কাঁইট কবলৈ মোৰ মন নাই । এৰি দিয়ক হাতখন । কেনেবাকৈ আপোনার হাত গোক্কাৰ পাচে । [অধোমুখ]

অভি—লাহৰি, খং কৰিছা কিয় ? বৰা বাক, ভালে বেয়াই এটা গাঁও । তুমি খং কৰিলে মোৰ স্বৰগ ভাগি মূৰত পৰা যেন লাগে ।

খান্ধাজ—একতাল ।

জীৱনে মৰণে, শয়নে সপোনে,

তোমাক বিচাৰোঁ কিয়নো ?

ধৰোঁ ধৰোঁ কৰোঁ, ধৰিব নোৱাৰোঁ,

কেনি তুমি যোৱা নাজানো ।

মাতিলোঁ তোমাক, আকুল পিয়াসে

তৃষিত হৃদয়ে, বহাহি আসি ;

নবহা যদিহে আসি হৃদয়ত

প্ৰাণ বেদনাতে নাবাচোঁ ।

চিৰসঙ্গী তুমি, তবু থাকা দূৰে,

হৃদয়ৰ ধন কিয়নো অন্তৰে ?

তুমি পূৰ্ণজ্যোতি, ই যোৰ আন্ধাৰে,

তোমা বিনা ব্যথা নমৰে ।

উত্তর—আহা ! নাথ ! মই পাহৰি আছিলোঁ । সিদিনা আয়ে মোক বৰ সুন্দৰ পুতলা দুটি দিছে । সিহঁত দেখিবলৈ

বাট চাই থাকোতে চকু বিষায় যায় । মণি হেঁষালে সাপৰ
 গাত যেনেকৈ তত্ নেথাকে, স্বামী জাঁতৰি গলে তিবোতাৰো
 তেনে দশা । মতা মানুহৰ মৰম দয়া তিবোতাতকৈ বহুত কম ;
 নহলে তিবোতাক ইমান দুখ দিয়েনে ? চন্দ্ৰক নেদেখিলে ভেঁট
 আৰু সূৰ্য্যক নেদেখিলে পদুম যেনেকৈ মুদ গৈ থাকে গিৰিহঁতক
 খন্তেক নেদেখিলে তিবোতাৰ মুখো তেনে মলিন, তেনে বিমৰ্ষ ।
 আহিলে কত কথা কৈ মনৰ দুখ জনাম বুলি ভাবি থাকে,
 পিচে মুখ দেখা মাত্ৰকে সকলোখিনি পাহৰি যায় ; আপদীয়া
 লাজে ততালিকে চকু আৰু মনৰ আৰ-কাপোৰ পেলাই দিয়েহি ।
 সকলো ভাৱকে ঢাকি পেলায় । কাজেই মনৰ জুইয়ে মনকে
 পুৰি মাৰে । এনে অৱস্থাত স্বামীৰ মৰম চেনেহত বাজে আন
 একোৱে তাক চোঁচা পেলাব নোৱাৰে । গিৰিহঁতক লগ পালে
 তিবোতাৰ কিমান আনন্দ তাক তিবোতাইহে বুজে । প্রাণে-
 ম্বৰ ! আহক, আপোনাৰ স্থললিত সুবেবে গীত এটি গা-
 মোৰ তাপিত প্রাণ শীতল কৰকহি ।

অভি—তিবোতাই গোৱা গানহে শুনিবলৈ ভাল । মতা
 মানুহৰ মাত বৰ কঠুৱা । মানুহে শুনিলে গাধই চিঞৰিছে
 বুলিহে কব । তুমিয়েই গোৱা, মই শুনো ।

উদ্ভা—(খং কৰি) নেলাগে গাব বাক ! মই ভালকৈ
 নেজানো দেখিহে কৈছিলোঁ । এৰা ! আমাৰ জানো কিবা মন্ত্ৰ
 আছে ? কথা শুনিব যে । (উঠি যাবলৈ খোজে)

অভি—নাযাবা মইনা ! মই ধেমালিহে কৰিলোঁ ।

উত্তৰা—বুজিছোঁ আপোনাৰ ধেমালি । আমি ওচৰত থাকিলে আপোনাৰ গা চোঁচা নপৰে । আপোনাৰ সুখ-পথত কাঁইট কবলৈ মোৰ মন নাই । এৰি দিয়ক হাতখন । কেনেবাকৈ আপোনাৰ হাত গোকাক পাচে । [অধোমুখ]

অভি—লাহৰি, খং কৰিছা কিয় ? বৰা বাক, ভালে বেয়াই এটা গাঁও । তুমি খং কৰিলে মোৰ স্বৰগ ভাগি মূৰত পৰা যেন লাগে ।

খান্ধাজ—একতালা ।

জীৱনে মৰণে, শয়নে সপোনে,

তোমাক বিচাৰোঁ কিয়নো ?

পৰোঁ ধৰোঁ কৰোঁ, ধৰিব নোৱাৰোঁ,

কেনি তুমি যোৱা নাজানো ।

মাতিলোঁ তোমাক, আকুল পিয়াসে

তৃষিত হৃদয়ে, বহাহি আসি ;

নবহা যদিহে আসি হৃদয়ত

প্ৰাণ বেদনাতে নাবাচোঁ ।

চিৰসঙ্গী তুমি, তবু থাকা দূৰে,

হৃদয়ৰ ধন কিয়নো অন্তৰে ?

তুমি পূৰ্ণজ্যোতি, ই ঘোৰ আন্ধাৰে,

তোমা বিনা ব্যথা নমৰে ।

উত্তৰা—আহা ! নাথ ! মই পাহৰি আছিলোঁ । সিদিনা আয়ে মোক বৰ সুন্দৰ পুতলা দুটি দিছে । সিহঁত দেখিবলৈ

এনে ধুনীয়া ! লবাটি যে একেবাৰে চফল ডেকা । মুখখনি
সাক্ষাৎ পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰৰ নিচিনা কপহ ! চকুজুৰি কাণৰ কাষ
পাইছেহি । চেলাউৰি বৈ পৰা । নাকটি যেন তিল ফুলৰ পাহিহে ;
কপালৰ তিলকে তাৰ জেউতি আক চৰাই দিছে । চুলিকোছা
কেকোবা, কিন্তু দীঘল আক কিচ্ কিচ্ কৰে ক'লা । ডিঙ্গিটি
বাজহাঁহৰ ডিঙ্গিৰ দৰে দীঘল । ককালটি হলে সিংহৰ ককালৰ
নিচিনা । বুকুখন বহল ; হাত মৃণালৰ নিচিনা আক আঠুলৈকে
লুকি পোৱা দীঘল । উক হাতীৰ শুড়ৰ দৰেই । ভৰি দুখনি
বন্ধ পদুম বুলিলেহে শুৱাই । যেনে লৰা, ছোৱালীও ঠিক
তেনে । দুইকো বিয়া দিলে সিহঁত আমাৰ নিচিনা সুখী হব ।
নাথ ! মই আপোনাৰ দুটি ভৰিত ধৰি কাবো কৰিছোঁ, আহক
আমি সিহঁতৰ বিয়াখন পাঠোঁ আক ধেমালি কৰোঁ । (গৈ
পুতলা লৈ আহে)

অভি—আমি দুয়ো বিয়া পাতিলে বিয়া চাব কোনে
তুমি বিয়া পাঠোঁ ; মই চাওঁ ।

উত্তৰা—মই সচাকৈ কৈছোঁ, আপুনি দৰাৰ বাপেক
নহয় মানে পুতলা বিয়াকে নাপাঠোঁ । সিহঁতক দেখি আপো-
নাৰ মৰম নেলাগে নে ? বাক তেন্তে ; বা পোৰামুই, পানীত
পৰি মৰ গৈ । (পুতলা দলিয়াই পেলায়) ।

অভি—প্ৰিয়ে ! মই তোমাৰ মনহে বুজিছিলোঁ । আহা,
তুমি কল্যাণ মাক হোৱাহি । মই দৰাৰ বাপেক হম ।

উত্তৰা—উলু, উলু, উলু ।

সুভদ্রাৰ প্ৰবেশ-

সুভদ্রা—কি হৈছে অভি ! তইতে কিয় ইমান কোঢ়াল
কৰিছ ?

উত্তৰা—চাওকচোন আই । মোৰ গালতে পাঁচ অঁৰামান
চৰ মাৰিলে । পিঠিখনত পাৰে মানে ভুকুৱালে । আকৌ
এনেকৈ বহ, এনেকৈ উঠ, বুলি দেখুৱাই । মই তেনেকৈ
বহিব বা উঠিব নোৱাৰিলে গালে, নাকে, কাণে যতে পাই
ত'তে চিকুটি দিয়ে । চাওকচোন, কাণ দুখন বঙ্গা পৰি থাকি এই
পায় [কাণ দেখুৱাই]

সুভদ্রা—হয় নে অভি ? মই দেখিছোঁ । তই বৰ দুৰ্ভ
হৈছ । তই উত্তৰাক ইমানকৈ কিয় মাৰিলি ?

অভি—[হাঁহি হাঁহি আঁতৰি যাবলৈ ধৰে]

উত্তৰা—[লৰ মাৰি সুভদ্রাৰ কোলাত উঠি] আই !
এই বাৰলৈ মোৰ দোষ ক্ষমিব । আমি পুতলা বিয়া পাতি
কোঢ়াল কৰা বাবে আপুনি খং কৰিব বুলিছে মিছা কথা
কৈছিলোঁ ।

সুভদ্রা—আহা ! দেখিডোখৰি ! তোমালোকে ধেমালি
কৰা দেখিলে মোৰ হিয়া জুৰহে পৰে । মই কেলেই মাৰিম ।
[অভিৰ প্ৰতি] বাপা অভি ! তুমি কেলেই ওচৰৰপৰা গুচি
গলা ? আহা ! মোৰ সোণাই । তইকো কোলাত লৈ মোৰ
পাণ শীতল কৰোঁ । [কোলাত তুলি লয়]

এনে ধুনীয়া ! লৰাটি যে একেবাৰে চফল ডেকা । মুখখনি সাক্ষাৎ পূৰ্ণিমাৰ চন্দ্ৰৰ নিচিনা কপহ ! চকুজুৰি কাণৰ কাষ পাইছেহি । চেলাউৰি বৈ পৰা । নাকটি যেন তিল ফুলৰ পাহিহে ; কপালৰ তিলকে তাৰ জেউতি আৰু চৰাই দিছে । চুলিকোছা কেকোৰা, কিন্তু দীঘল আৰু কিচ্ কিচ্ কৰে ক'লা । ডিঙ্গিটি বাজহাঁহৰ ডিঙ্গিৰ দৰে দীঘল । ককালটি হলে সিংহৰ ককালৰ নিচিনা । বুকুখন বহল ; হাত যুগলৰ নিচিনা আৰু আঠুলৈকে ঢুকি পোৱা দীঘল । উক হাতীৰ শুড়ৰ দৰেই । ভৰি দুখনি বন্ধ পছম বুলিলেহে শুৱাই । যেনে লৰা, ছোৱালীও ঠিক তেনে । দুইকো বিয়া দিলে সিহঁত আমাৰ নিচিনা সুখী হব । নাথ ! মই আপোনাৰ দুটি ভৰিত ধৰি কাবো কৰিছোঁ, আহক আমি সিহঁতৰ বিয়াখন পাঠোঁ আৰু ধেমালি কৰোঁ । (গৈ পুতলা লৈ আহে)

অভি—আমি দুয়ো বিয়া পাতিলে বিয়া চাব কোনে তুমি বিয়া পাঠোঁ ; মই চাওঁ ।

উত্তৰা—মই নচাকৈ কৈছোঁ, আপুনি দৰাৰ বাপেক নহয় মানে পুতলা বিয়াকে নাপাঠোঁ । সিহঁতক দেখি আপোনাৰ মৰম নেলাগে নে ? বাক তেস্তে ; বা পোৰামুই, পানীত পৰি মৰ গৈ । (পুতলা দলিয়াই পেলায়) ।

অভি—প্ৰিয়ে ! মই তোমাৰ মনহে বুজিছিলোঁ । আহা, তুমি কন্যাৰ মাক হোৱাহি । মই দৰাৰ বাপেক হম ।

উত্তৰা—উলু, উলু, উলু ।

সুভদ্রাৰ প্ৰবেশ-

সুভদ্রা—কি হৈছে অভি ! তইতে কিয় ইমান কোঢ়াল
কৰিছ ?

উত্তৰা—চাওকচোন আই । মোৰ গালতে পাঁচ অঁৰামান
চৰ মাৰিলে । পিঠিখনত পাবে মানে ভুকুৰালে । আকৌ
এনেকৈ বহ, এনেকৈ উঠ, বুলি দেখুৱাই । মই তেনেকৈ
বহিব বা উঠিব নোৱাৰিলে গালে, নাকে, কাণে যতে পাই
তাতে চিকুটি দিয়ে । চাওকচোন, কাণ দুখন বঙ্গা পৰি থাকি এই
পায় [কাণ দেখুৱাই]

সুভদ্রা—হয় নে অভি ? মই দেখিছোঁ । তই বৰ দুৰ্দ্ধ
হৈছ । তই উত্তৰাক ইমানকৈ কিয় মাৰিলি ?

অভি—[হাঁহি হাঁচি আঁতৰি যাবলৈ ধৰে]

উত্তৰা—[লৰ মাৰি সুভদ্রাৰ কোলাত উঠি] আই !
এই বাবলৈ মোৰ দোষ ক্ষমিব । আমি পুতলা বিয়া পাতি
কোঢ়াল কৰা বাবে আপুনি খং কৰিব বুলিহে মিছা কথা
কৈছিলোঁ ।

সুভদ্রা—আহা ! দেখিডোখৰি ! তোমালোকে ধেমালি
কৰা দেখিলে মোৰ হিয়া জ্বৰহে পৰে । মই কেলেই মাৰিম ।
[অভিৰ প্ৰতি] বাপা অভি ! তুমি কেলেই ওচৰৰপৰা গুচি
গলা ? আহা ! মোৰ সোণাই । তইকো কোলাত লৈ মোৰ
খাণ শীতল কৰোঁ । [কোলাত তুলি লয়]

এজন দূতৰ প্ৰবেশ-

দূত—ৰাজকোঁৱৰ, মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰ আৰু ভীম মহাশয়ে আপোনাক এতিয়াই মাতিছে ।

অভি—আই ! আপোনাক সেৱাহে ! মই সোনকালে আহোঁগৈ । [দূত আৰু অভিৰ প্ৰস্থান]

দ্বিতীয় গৰ্ভাঙ্ক ।

পাণ্ডৱ ছাউনী ।

যুধিষ্ঠিৰ আৰু ভীম ।

যুধিষ্ঠিৰ—হায় ! শিয়ালৰ হাতত সিংহৰ পৰাজয় : আজি জয়দ্রথৰ হাতত পাণ্ডৱ পৰাস্ত হ'ল । দ্রোণ, কৰ্ণ, কুপ, শল্য আদিয়ে পাণ্ডৱৰ ওচৰত বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰিছে । হায় ! আমাৰ বাহুবলেই যিক ! বিধাতা ! তোৰ মনত এইহে আছিল পুৰুষ পিতামহক মৰাই মাৰ হ'ল । বিধাতাবেই বা দোষ কি ? ই আমাৰ স্বকাৰ্য্য অৰ্জিত ফল মাথোন । নহয় ; আৰু যুদ্ধ কৰিবৰ প্ৰয়োজন নাই । অৰ্জুন কিবি আছিলে আকৌ বনলৈ যাওঁগৈ । উঃ ! কি পৰিতাপ !

ভীম—দাদা ! যি জয়দ্রথক মই নানা দুৰ্গতি কৰিছিলোঁ, আন কি নিশ্বাস মাত্ৰহে এৰিছিলোঁ, আজি মই তাৰ হাতত পৰাস্ত

হলোঁ । ই কি কম লাজব কথা ? কিন্তু সেই বুলিয়েই বণব-
পৰা ক্ষান্ত হ'ম নে ? কেতিয়াও নহওঁ । ক্ষত্ৰিয়কুল বিশেষত
বাজ-অংশত জন্ম লৈ শত্ৰুক পিঠি দেখোৱা নিতান্ত কাপুকষৰ
কাম । দুঃশাসনৰ বক্তৃপান, দুৰ্যোধনৰ উকভঙ্গ প্ৰভৃতি প্ৰতি-
জ্ঞাবপৰা বিমান দিনলৈ যুক্ত নহওঁ, সিমান দিনলৈ জীৱন ধৰা
কেৱল বিড়ম্বনা মাত্ৰ । মহাবাজ ! আপুনি যিকৈ কওক, ভীমৰ
দেহত জীৱ থাকে মানে কেতিয়াও এই যুদ্ধবপৰা ক্ষান্ত নহয় ।

(অভিৰ প্ৰবেশ)

অভি—আৰ্ঘ্য ! নমস্কাৰ ।

যুধিষ্ঠিৰ—বাপা অভি ! আচ্ছা । তুমি চিৰজীৱী আক
সমববিজয়ী হোৱা । [ভীমলৈ চাই] বাপা ভীম ! তুমি যি
কথা কৈছা সি একেবাৰে সঁচা । কিন্তু দ্ৰোণাচাৰ্য্যো যি অমৃত
চক্ৰবেলু কৰিছে, তাক ভেদি শত্ৰুক পৰাস্ত কৰা বীৰ অৰ্জুনৰ
বাহিৰে আক নাই । কাজে আমাৰ জয় লাভৰ আশা ভৰসাও
নাই । যি বল বিক্ৰমেৰে জয়দ্রথে বেছৰ দুৱাৰ বাখিছে, তাক
পৰাস্ত কৰে এনে বীৰ কোন আছে ? অৰ্জুন নান্দায়ণী
সেনাৰ লগত যুদ্ধত লিপ্ত থাকিল । হায় ! গুৰুদেৱ ! তোমাৰ
মনত এইহে আছিল ? ছলে-বলে-কৌশলে নিৰ্দোষী পাণ্ডৱক
মৰাইহে তোমাৰ উদ্দেশ্য । পাণ্ডৱে তোমাৰ কি অপৰাধ
কৰিলে ? হায় ! অদৃষ্ট ! বিধাতাই আমাৰ কপালত কেৱল
দুখকহে লিখিলে । উঃ ! কি পাবতাপ ! বাপা, তুমি সোনকালে
অৰ্জুনক মাতি আনা গৈ । আক যুদ্ধ কৰিবৰ আৰম্ভক নাই

অভি—আৰ্য্য ! কি কাৰণে আপুনি এনে নিবানন্দ চিন্তে পৰিতাপ কৰি নিজক আৰু আত্মীয়-কুটুম্বক দগ দিছে ? সেই জগৎতাৰণ, জগদানন্দ, জগজ্জনপালক শ্ৰীমধুসূদন হৰি যাব সহায়, তাৰ আকৌ দুখ কিহৰ ? যাব নামে বিপদ নাশ কৰে, তেওঁ নিজে যেতিয়া আমাৰ সাৰথি, তেতিয়া দ্ৰোণ, কৰ্ণ প্ৰভৃতি সামান্য বীৰলৈ ভয় কি ? সেই বহুকুলতিলক, ভূপালক, বিপদহাৰী হৰি যাব মামা, মহাবল পৰাক্ৰমী, ত্ৰিভুবন-বিজয়ী অৰ্জ্জুন যাব পিতা, আজি আপোনাৰ সেই দাসানুদাস অভিমনু থাকোঁতে ভয় কৰাৰ কোনো কাৰণ নাই । মই এতিয়াই বেছ ভেদ কৰি দ্ৰোণ, কৰ্ণ প্ৰভৃতি বথাক বধ কৰিম । আপুনি নিশ্চিন্ত হওক ।

যুধিষ্ঠিৰ—বাপা ! তুমি অল্প বয়সৰ অল্পমতি শিশু ! তোমাৰ এই চিকোণ মুখবপৰা যে এনেকুৱা কথা শুনিছে : সেয়েই আমাৰ ভাগ্য । তোমাক মই যুদ্ধলৈ কেতিয়াও পাঠিয়াব নোৱাৰোঁ মোৰ কপালত যি আছে হওক ।

অভি—আৰ্য্য ! আপোনাৰ শত্ৰু বিনাশ কৰোঁতে যদি মোৰ প্ৰাণ যায় সিও স্বীকাৰ । এই মহা বথীসকলৰ এজনক বধ কৰিব পাৰিলেও মোৰ জীৱন সাৰ্থক হব । মই যদি পিতৃ-শত্ৰু বিনাশ কৰিবলৈ ভয় পাই কাপুকবৰ নিচিনা পিতৃসকলৰ অমঙ্গল নিজ চকুৰে চাই থাকোঁ তেন্তে মোৰ নিচিনা নবাধম আৰু কোন আছে ? অভি বৰ্ত্তমান থাকোঁতে যদি দ্ৰোণে আপোনাক ধৰি নিয়ে তেন্তে কোনে মোক শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাগিন

আক দিগ্বিজয়ী অৰ্জুনৰ ঔবসজাত সন্তান বুলিব ? এই
 বিশুদ্ধ পাণ্ডুকুলত জন্ম লৈ মই এনে কুলান্দাব হলেঁ। নে যে
 জন্মদাতা পিতৃৰ নামত কলঙ্ক বাখিম ? কেতিয়াও নহয়।
 মই যদি যথার্থতে অৰ্জুনৰ সন্তান হওঁ তেন্তে আপোনাৰ
 আশীৰ্ব্বাদে নিশ্চয় বেছ ভেদ কৰি কুকসৈন্যক পৰাস্ত কৰিম।
 তাত অলপো সন্দেহ নাই। আৰ্য্য ! মই বিনয় কৰি কৈছোঁ,
 যুদ্ধলৈ যাবৰ আজ্ঞা দিয়ক ; বিলম্ব কৰিবৰ প্ৰয়োজন নাই।

ভীম—উঃ কি পৰিতাপ ! আমি থাকোঁতে অভি
 যুদ্ধলৈ যাব লগা হ'ল। একেই কোমল বয়সৰ ল'ৰা। তাৰ
 উপৰি বোলে নিগম নাজানে ; কোন সতে বাছাক বিদায়
 দিওঁ। অৰ্জুন সংসপ্তকৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত ; কোনোমতে
 আহিব নোৱাৰে ; অগত্যা অভিকে সেনাপতি বৰণ কৰিব
 লাগিল। আমি আটাইবিলাক অভিৰ পাচতে থাকিম। জয়দ্রথক
 মাৰিয়ে হওক বা আন কোনো প্ৰকাৰে হওক বেছবপৰা
 বাছাক উলিয়াই আনিমে আনিম। মহাবাজ ! বাপা অভিকে
 আজ সেনাপতি কৰক। নহলে কুকসৈন্য বিনাশৰ আন
 উপায় নেদেখোঁ।

যুধিষ্ঠিৰ—ভীম ! অভিমন্যুক নিবিব্ধে পুনঃ মোৰ
 কাষলৈ আনিম বুলি তুমি ভবসা দিলেহে মই তেওঁক বিদায়
 দিব পাৰোঁ।

ভীম—মহাবাজ ! আপুনি চিন্তা নকৰিব ! অভিযে
 যেতিয়া জয়দ্রথক পৰাস্ত কৰি বেছ সোমাব মই তেওঁৰ

অভি—আৰ্য্য ! কি কাৰণে আপুনি এনে নিৰানন্দ চিন্তে পৰিতাপ কৰি নিজক আৰু আত্মীয়-কুটুম্বক দুখ দিছে ? সেই জগৎতাৰণ, জগদানন্দ, জগজ্জনপালক শ্ৰীমধুসূদন হৰি যাৰ সহায়, তাৰ আকৌ দুখ কিহৰ ? যাৰ নামে বিপদ নাশ কৰে, তেওঁ নিজে যেতিয়া আমাৰ সাৰথি, তেতিয়া দ্ৰোণ, কৰ্ণ প্ৰভৃতি সামান্য বীৰলৈ ভয় কি ? সেই যদুকলতিলক, ভূপালক, বিপদহাৰী হৰি যাৰ মায়া, মহাবল পৰাক্ৰমী, ত্ৰিভুবন-বিজয়ী অৰ্জুন যাৰ পিতা, আজি আপোনাৰ সেই দামানুদাস অভিমনু থাকোঁতে ভয় কৰাৰ কোনো কাৰণ নাই । মই এতিয়াই বেছ ভেদ কৰি দ্ৰোণ, কৰ্ণ প্ৰভৃতি বথাক বধ কৰিম । আপুনি নিশ্চিন্ত হওক ।

যুধিষ্ঠিৰ—বাপা ! তুমি অল্প বয়সৰ অল্পমতি শিশু ! তোমাৰ এই চিকোণ মুখৰপৰা যে এনেকুৱা কথা শুনিছে : সেয়েই আমাৰ ভাগ্য । তোমাক মই যুদ্ধলৈ কেতিয়াও পঠি-য়াব নোৱাৰোঁ মোৰ কপালত যি আছে হওক ।

অভি—আৰ্য্য ! আপোনাৰ শত্ৰু বিনাশ কৰোঁতে যদি মোৰ প্ৰাণ যায় সিও স্বীকাৰ । এই মহা বথীসকলৰ এজনক বধ কৰিব পাবিলেও মোৰ জীৱন সাংগ্ৰহ হব । মই যদি পিতৃ-শত্ৰু বিনাশ কৰিবলৈ ভয় পাই কাপুকষৰ নিচিনা পিতৃসকলৰ অমঙ্গল নিজ চকুৰে চাই থাকোঁ তেন্তে মোৰ নিচিনা নৰাধম আৰু কোন আছে ? অভি বৰ্ত্তমান থাকোঁতে যদি দ্ৰোণে আপোনাক ধৰি নিয়ে তেন্তে কোনে মোক শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাগিন

আৰু দিগ্বিজয়ী অৰ্জুনৰ ঔৰসজাত সন্তান বুলিব ? এই
বিশুদ্ধ পাণ্ডুকুলত জন্ম লৈ মই এনে কুলাস্থ্য হ'লোঁ। নে যে
জন্মদাতা পিতৃৰ নামত কলঙ্ক বাখিম ? কেতিয়াও নহয়।
মই যদি যথার্থতে অৰ্জুনৰ সন্তান হওঁ তেন্তে আপোনাৰ
আশীৰ্ব্বাদে নিশ্চয় বেছ ভেদ কৰি কুক্ৰসৈন্যক পৰাস্ত কৰিম।
তাত অলপো সন্দেহ নাই। আৰ্য্য ! মই বিনয় কৰি কৈছোঁ,
যুদ্ধলৈ যাবৰ আজ্ঞা দিয়ক ; বিলম্ব কৰিবৰ প্ৰয়োজন নাই।

ভীম—উঃ কি পৰিতাপ ! আমি থাকোঁতে অভি
যুদ্ধলৈ যাব লগা হ'ল। একেই কোমল বয়সৰ লৰা। তাৰ
উপৰি বোলে নিগম নাজানে ; কোন সতে বাছাক বিদায়
দিওঁ। অৰ্জুন সংসপ্তকৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত ; কোনোমতে
আহিব নোৱাৰে ; অগত্যা অভিকে সেনাপতি বৰণ কৰিব
লাগিল। আমি আটাইবিলাক অভিৰ পাচতে থাকিম ; জয়দ্রথক
মাৰিয়ে হওক বা আন কোনো প্ৰকাৰে হওক বেছবপৰা
বাছাক উলিয়াই আনিমে আনিম। মহাবাজ ! বাপা অভিকে
আজ সেনাপতি কৰক। নহলে কুক্ৰসৈন্য বিনাশৰ আন
উপায় নেদেখোঁ।

যুধিষ্ঠিৰ—ভীম ! অভিমন্যুক নিবিবন্ধে পুনঃ মোৰ
কাষলৈ আনিম বুলি তুমি ভৱসা দিলেহে মই তেওঁক বিদায়
দিব পাৰোঁ।

ভীম—মহাবাজ ! আপুনি চিন্তা নকৰিব ! অভিযে
যেতিয়া জয়দ্রথক পৰাস্ত কৰি বেছ সোমাব মই তেওঁৰ

লগতে সোমাম ! গদাৰ কোবত সৈন্য ছিন্নভিন্ন কৰি পেলাম। কাৰ সাধ্য সেই কোব সহ কৰে ? কাৰ সাহস ভীমৰ আগত থিয় হয় ? সকলোকে নিদলি পেলাই বেছ খণ্ড বিখণ্ড কৰিম। কোবৰ সৈন্যৰ মাজত প্ৰলয় উপস্থিত হব। ভীমৰ বিক্ৰমত পৃথিবী কম্পমান হব। সৈন্যৰ কোলাহল আৰু আহ্বাবোলত ত্ৰিভুবনে ভবন মানিব। দ্ৰোণ, কৰ্ণ, কুপ, শল্য প্ৰভৃতি বীৰ গদাৰ আগত কৰিঃ ছিটিকাদি ছিটিকিব। আপুনি ভীমৰ বল বিক্ৰম জানেই ; তেওঁৰ পৰাক্ৰম অচাক্ষে দেখিছে। এনেস্থলত অভিৰে সৈতে লগলাগি কুক সৈন্য জয় কৰি আহিম তাত অকণো সন্দেহ নাই। আপুনি সোনকালে বিদায় দিয়ক।

যুধিষ্ঠিৰ—বাপা ! অভি, এবাৰ মোৰ ওচৰলৈ আহা ! কোলাত লৈ চুমা খাওঁ। এই বয়সত তোমাৰ এই অসীম সাহস, বাস্তবীকে পাণ্ডৱৰ গোৰব-ৰবি। যুদ্ধত মা বগচণ্ডা তোমাৰ সহায় হওক।

অভি—আৰ্য্য ! নমস্কাৰ ; এই চৰণ প্ৰসাদে যেন সমৰ বিজয়ী হওঁ। [মনে মনে] যাওঁ ; এতিয়া মাতাদেবী আৰু প্ৰিয়ভ্ৰমৰ ওচৰত বিদায় লওঁ গৈ।

[অভিৰ প্ৰস্থান]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

উত্তৰাৰ শোৱনি ঘৰ ।

উত্তৰা ।

ভৈৰৱ কাওৱালী :

গাণ—আজি কিয় মন হলি, তই এনে উচাটন ।

থাকি থাকি হাত ভৰি (মোৰ) কঁপে ঘনে ঘন ॥

হিয়াৰ পদুম পাহি, নেদেখি শুকব হাঁতি,

জয় পৰি গল দেখি তাৰ নিমগন ।

দণ্ডে যুগ অনুমান, তিলেক অদবধান,

এতে বেলি কিয় নাথ হল বিস্মৰণ ?

উত্তৰা—উঃ ! সপোনৰ কথা ফলেনে ? প্ৰায়ে নফলে ।

তথাপি অদৃষ্টৰ কথা কব নোৱাৰি । আজি কালি আমালোকৰ
কপাল বৰ মুকলি নহয় । অদৃষ্টই যদি ভাল হয় তেন্তে
এনেকুৱা আত্ম-কলহ, বাদ-বিসম্বাদ যুদ্ধ-বিগ্ৰহ হ'ব কিয় ?
বিধাতাৰ লিখন কোনেও খণ্ডাব নোৱাৰে । এই সমাজিক
যদি সঁচা হয় তেন্তে মোৰ নিচিনা চিৰ অভাগিনী আক
কোন আছে ? মইতো জীয়াই থাকিব নোৱাৰিম ! হায়,
বিধাতা ! মই এনে কুসপোন দেখিলো কিয় ? মনটো চাটি-
ফুটি কৰিছে । উঃ হিয়াৰ মাজত যে কি যাতনা হৈছে
কবই নোৱাৰি । হঠাৎ এই অশান্তি কৰপৰা আহিল ?

সুমথিৰাৰ প্ৰবেশ ।

সুমথিৰা—[মনে মনে] হাঁক ! হঠাৎ এনে অধোবদন
কি নিমিত্তে ? মনে মনে চিন্তাত ব্যাকুল হৈ বলিয়াৰ দৰে
আপোনা আপুনি কথা-বাৰ্ত্তা হৈছে ! ইয়াত দেখোঁ আক
কোনো নাই । কাৰে সৈতে নো কথা হৈছিল ? [ফুটাই]
সখি ! তুমি এনে চঞ্চল হৈছা কিয় ?

উত্তৰা—সখি ! তোমাক কি ক'ম । মই যেনে কুস-
পোন দেখিছোঁ তাক মুখতে আনিব নাপায় । সপোন দেখিবৰ
পৰাই মই যেন মোত নাই, মোৰ মূৰত যেন সহস্ৰ ধাৰে
বজ্জাঘাট হৈছে । হিয়াৰ মাজত কিহে ছ' ছ' কৰিছে কবই
নোৱাৰোঁ । কোনোমতেই শাস্তনা কৰিব পাৰা নাই । সখি !
মোৰ কপালত যে কি আছে তাক পৰম পিতাইহে জানে ।

সুমথিৰা—সখি ! তোমাৰ আকৌ অমঙ্গল কি ? বৰমা
জিক কেতিয়াবা সঁচা হয়নে ? তেনেহলে ভো একো কথাই
নাছিল । সঁচা হোৱা তলে যিবিলাক মানুহে বাতি শুই
থাকোঁতে সপোনত লক্ষ টকা পায়, সিহঁতো লাখপতি হ'ল
হেতেন ; আক কত মানুহে বাটে পথে ভিক্ষা কৰি খালে
হেতেন । অইনৰ কথা কে নকওঁ, মই এদিন সপোনতে পৰ্বত
এটাত উঠি ধুমকৈ পৰিলোঁ । এতিয়া ভাবি চোৱাঁ, সি যদি
সঁচা হয় তেন্তে ইমান দিন মই খোৰা হৈ পৰি থাকিলোঁ-
হেতেন ; সেই কাৰণে কৈছোঁ, তুমি অনর্থক চিন্তা নকৰিবা ।
সপোন আক কচুপাতৰ পানী সমান কথা ।

উত্তৰা—সখি ! মইতো স্থিৰ চিন্তে থাকিবলৈ মন কৰোঁ। কিন্তু মনে নামানে ; কেৱল উণ্ডল খুণ্ডল কৰি থাকে। বিশেষত, যেতিয়াৰ পৰা প্ৰাণনাথ মহাৰাজৰ ওচৰলৈ গৈছে, তেতিয়াৰ পৰা ত'ত নেদেখি মন বেচিকৈহে ব্যাকুল হৈছে। এই অৱস্থাত সেই হৃদয়-ধন বিনে মন একোতে স্থিৰ নহয়। চোৱা, মোৰ সোঁ হাত আৰু সোঁ চকু কেনেকৈ নাচিছে। সখি ! ই ভালৰ চিন নহয়। বিধাতাই মোৰ কপালত কি লিখিছে কব নোৱাৰোঁ।

১২৮৪/অ :

সুমথিৰা—সখি ! তুমি উতলা নহবা। তোমাৰ দুখ দেখিলে মোৰ হিয়া ফাটি যাব খোজে। এবাৰ বাক চেষ্টা কৰিয়েই চাওঁ ; চিত্ৰলেখা হ'ব পাৰোঁ নে নোৱাৰোঁ। মই ফিৰি নাহোঁমানে ধৈৰ্য্য ধৰি থাকা। ১৮৩৪/অ :

উত্তৰা—সখি ! মই তোমাক বিপদ সাগৰত জাপ দিবলৈ পঠিয়াব নোৱাৰোঁ। তোমাৰ যি ইচ্ছা কৰা। কিন্তু, তুমি নিশ্চয় জানিবা যে, আন কোনোবাই যদি ইয়াৰ অলপো উমান পায় তেন্তে হিতে বিপৰীত হ'ব। মোক আৰু নোপোৱা।

সুমথিৰা—বুজিছোঁ। [প্ৰস্থান]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

টককর হাপুন ঘৰ ।

টককরে বহি ভাত খায় ।

সুমথিবা—[মনে মনে] আহা ! আজি কোমল লতা
 ছেনেই জঁয় পৰি গল ! কাৰ পাপত কোনে শাস্তি পায় !
 বিধাতা ! ইয়ালৈকে নাবী-জাতিক লতা কপে সৃজন কৰি
 পুৰন গছত আওজিবলৈ বিহিছিল ? এই তোমাৰ বিচাৰ !
 এই তোমাৰ বিচাৰ ! হায় ! হায় ! আজি ভুবলীয়া গোলাপ
 পাৰি যেন পকুৰাই কুটি লেবেলা পেলালে ! চৰ্যোধন ! তুমি এনে
 নিৰ্দয় ! এনে কুটিল ! তোমাৰ ঈৰ্ষা জুইয়ে কিমান প্রাণীক
 দগ্ধ কৰিছে ! তোমাৰ পাপৰ পৰাই ৰাজ্যত এই অশান্তি
 প্রজাব মনত এই শোক-জুই । নহয়, এই সময়ত অলপ
 উপকাৰ অৱশ্যে কৰিব লাগে । নহলে ইমান দিন আমাক
 খুৰাই-বুৰাই মৰম-চেনেহকৈ ৰখা অসমর্থক । এনে ভাৱে কাম
 কৰিব লাগিব যেন মূৰৰ গাকটিয়েও ভূ নেপায় । ৰাতি নো
 অকলে ইমান হাবিৰ মাজেদি যাওঁ কেনেকৈ ? তাতে আকৌ
 তিৰোতা মানুহ ; খোজে পতি বিপদ ! খোজে পতি ভয় :
 দেশত এইখন যুদ্ধ-বিগ্ৰহ ; কত গুপ্তচৰ ভৰাবৰই লাগিছে ।
 ৰাতি অকলে যোৱাটো যুক্তি সঙ্গত নহয় । লগত বাক নিও
 কাক ? আজি কালি গাৰ ছায়াটোৰো বিশ্বাস নাই । [ক্ষন্তেক

ভাবি] টকক বাপুকে লৈ যাওঁ। সময়ৰ শৰত এটা বুধি
কৰি আঁতৰাই দিলেই হব। [ফুটাই] বাপু আহানে?

টকক—ওঁ, আছে। কোন সেইটি? স্মৃতিবা নে?

স্মৃতিবা—[বাহিবৰপৰা] বাক বাপু! আজি দেখিছো
নহয়। অ! বাহিৰেহে নমো নমো! ভিতৰি দেখো কেঁৱা-
ভাতুৰি।

টকক—[কেওপিনে চকু ফুৰাই] ক'তা হৈ? তোমাৰ
দেখো কথাৰে তেওঁ ধৰিব নোৱাৰোঁ। কোন নো সেইটি?
ভিতৰলৈ আহাছোন বাক।

স্মৃতিবা—তুমিনো কি কৰিছা?

টকক—ভাত খাইছোঁ। [স্মৃতিবা সোমাই ওচৰতে বহে]

স্মৃতিবা—পাচে, চকটো আৰু ভাতখিনি পেলনি
নহয়?

টকক—কিয়বা?

স্মৃতিবা—ডুমুনি সোমালেও নো বামুণৰ চক থাকে নে?

টকক—তুমি জানো তা'লকে ডুমুনি?

স্মৃতিবা—তুমি নো কি বুলিছিলো? ইমান দিন বজাৰ
ঘৰত কাম কৰিলা, ময়ো সেই ঘৰতে ইমান দিন আছে।
তথাপি কুলটিৰে ভু পোৱা নাই। অ! বামুণী বুলি ভাবিহে
হবলা মাজে সময়ে দেখা পালে চুলুং চালাং কৰা?

টকক—এঃ, বোৱাহে; ধেমালি নকৰিব। বৰা; মই
ভাত কেইটা খাই লওঁ। [খাবলৈ ধৰে]

সুমথিবা—এইটো বামুণ নে বাইক্স ? খবটো টিক-নিৰ আগতে বান্ধি লৈ ফুৰায় । ভাতত দিয়া কঁঠালৰ গুটিৰে ভাত খাঁজেহে খাঁজে । পাচে তুমি খাবা । আমি হবলা ইয়াতে কুকুৰৰ দৰে চাই থাকিবলৈ আহিছোঁ ? বাক খোৱা [খাবলৈ ধৰে]

টকক—ববাহে ; খং কৰিছা কেলেই ? বহাচোন খন্তেক ; ইমান বাতি কি কথাৰে আহিলা নোকোৱাকৈ যোৱানে ? [হাতত ধৰি বহুৱাই]

সুমথিবা—ছিঃ ! ভাতখিনি চুৱা গল নহয় ?

টকক—[ইপিনে সিপিনে চাই] বিশ্বাসত এইখিনি চুৱা নামানিলেও চলে । বিশেষত বামুণৰ আচাৰে শুচি । আজি তোমাৰ চকুজুৰীয়ে বহুত কথা কবলৈ বিচাৰিছেহে । কোৱাচোন বাক, কি কথাৰে আহিলা । সুমথিবাৰ মুখলৈ চাই থাকক]

সুমথিবা—তুমি বাক খোৱা ; নই কওঁ । ক'বলৈ শকত । শপত নেখালে কবলৈকো টান ।

টকক—এঃ বাম বাম ! মোকো ইমান অবিশ্বাস কবানে ? বাক তোমাৰ শপত, লখিমিৰ শপত কাকো নকওঁ ।

সুমথিবা—তুমি খাবলৈ এৰি মোৰ মুখলৈ চাই থাকিলে কিন্তু নকওঁ । তুমি খোৱাচোন বাক । [টককৰে খাবলৈ ধৰে] পিচে দেশ-কালৰ গতি দেখিছা নহয় ? হুঃ সম্পদৰ ঠাইত বিপদ আপদ ভৰিলহি । কাৰো মনত শাস্তি নাই । তাতে বোলে এই দৰে লোকৰ গোলামী কৰি জীৱনটো নিয়াম নে ?

ভাল লগবীয়া পোরা হেতেন এফালে আঁতৰি যাববহে মন।

টকক—হুঁ ! কি কৈছা ? কি কৈছা ? [খৰক বৰক কৰে]

সুমথিৰা—কাণেবেও খোৱানে কিহে ? কাণখনি বাক
এই পিনে খবাচোন।

টকক—কোৱা ; মই শুনি আছোঁ। কিবা বোলেনে
আঁতৰাব কথা কৈছিল। তোমাৰ নিচিনা গাভৰুনো আকৌ
লগবীয়া পাবলৈ চিন্তা কি ? পিচে লাগে ভাল লগবীয়া।
[ভাবে আৰু খাবলৈ ধৰে]

সুমথিৰা—মাৰা তোমাৰ থকটো। ভালেতোহে পেটটি
সকলুৱাকৈ এখনি মাৰ নাও যেন হৈছে। আঙ্গুলিৰে চুকি
পোৱা নহয়মানে ঠাছা, মই যাওঁ এতিয়া। কথা শুনোঁতে
কেনেকাকৈ অলপ খালি হৈ থাকিব পিচে। [যাবলৈ খোজে]

টকক।—মোৰ শপত খং নকৰিবা। এইয়া মোৰ খাই
হলেই। [হাত মুখ ধোৱে] বাক, মুহুদি পাচতো কৰিম।
কোৱাচোন কি মনেবেনো আহিছিল। ?

সুমথিৰা—[টোপোলা দেখুৱাই] বোৱেঁ। আমি ওলায়ে
আহিছোঁ, তোমাৰ মত হলে বাহিৰে বাহিৰে ফাইদাং
মাৰিবৰে মন।

টকক—যোৱা ; পেংলাই নকৰিবা। মোৰে শপত কোৱা-
চোন, কি কথাবে আহিলা ?

সুমথিৰা—হেঁস্তে তোমাৰ মন নাই। ধেমালি কৰিবলৈ
মানুহে ইমান বাতি কৰবালৈ যায় জানো ?

টকক—মোৰে শপত, সঁচানে ?

সুমথিৰা—সঁচা ।

টকক—তেন্তে একো কথা নাই । কিন্তু বাতিতে নগৈ
এঠাইত লুকাই থাকি কালি পুৱা গলে নহয় জানো ?

সুমথিৰা—ভাল কথা কৈছা । বজা পাণ্ডুৰি পকাই
কুৰিবই লাগিছে । পাছে যদি দুইকো, 'পাকুৰি' লয় তেন্তে
নাক যে যাবই, জাতি লৈও টানা-টানি হব ।

টকক—তেন্তে মোৰ কাপোৰ-কানি দুডোখৰ বান্ধি লওঁ ?

সুমথিৰা—এবা, সোনকালে ওলাবহে লাগে । তেহেলৈ
বামুণেই মৰক বা লগুণেই ছিগক আজি বাতিৰ ভিতৰতে
ইয়াবপৰা আতৰিবই লাগে !

টকক—তেন্তে বলা ।

[দুইবোৰ প্ৰস্থান]

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্ৰথম গভাক ।

হাবিস্বনি বাট ।

সুমথিৰা আৰু টকক ।

সুমথিৰা—শুনিছানে দেউ । আমি কিবা বোলেনে অবলা
জাতি ; যেয়ে নেয়ে আমাক সহজে চলে । সেই দেখি

কথা-বতৰাবোৰ এতিয়াই ঠিক কৰি লোৱা ভাল । পিছে
আমাৰ জাত কুল মাৰি এফলীয়া কৰিব নোৱাৰা । তুমি
হওঁতে উত্তম কুলৰ পুৰুষ । জানোচা জন-সমাজৰ গৰিহণাৰ
ভয়ত কেনেকৈ অনাখিনী কৰা ।

টকক—এঃ বাম ! বাম ! এনে কথা কোৱানে ? কিহৰ
লাজ ? বামুণে চাৰিও বৰ্ণৰ তিবোতা সামৰিবৰ বিধি আছে ।

সুমথিৰা—পাচে তুমি খোজ ঢিলাকৈ দিছা কিয় ?

টকক—ইঃ বাম ! বাম ! বৰ কথাটো হল । ভালেহে
মনত কিবাটো এৰিলে । কিবাটো এৰিলে । যেন লাগি আহিছে ।
খন্তেক বৰা দেই ; মই পাকতে লৈ আহোঁগৈ ।

সুমথিৰা—বনৰ মাজত এৰি যোৱা ফাকটিটো পাতি-
লানে ? কোনো ডাঙ্গৰ বস্তুটো এৰি আহিলা ?

টকক—মোৰ সেই পুথিখন আৰু পিঠাগুৰিগাল ।

সুমথিৰা—তোমাৰ নিচিনা বামুণকনো আকৌ পুথি
লাগিছেনে ? চেমনখন পুথিৰ কথা কৈছানে কি ?

টকক—নহয়, কিবা বোলেনে সেই গা ধোৱা পুথিখন ।

সুমথিৰা—খোৱা তোমাৰ পিঠাগুৰি আৰু গা ধোৱা
পুথি । বেগাই খোজ লোৱা । নহলে “পাহাৰাওয়ালাৰ”
হাতত দুইৰো নাক কাণ যাব আজি ।

টকক—পুথিৰ বাক উপায় পাইছোঁ । মনতে আছে ;
পাচে পৰে লিখি ললেও হব । চাওঁচোন বাক এবাৰ আও-
ৰাই ; মনত আছে নে নাই । “ওঁ নমো বিষ্ণু, নমো কদ্ৰ,

গণেশায় নমো নমঃ” । আহিব ; পিচে পিঠাণ্ডিব পবাহে মবণ হল । পেট শুকাই মবিব লাগিব ।

সুমথিবা—ভূত-জবা মন্ত্র নাগাবাহে বাপু ! এইখন জাবনি শুদা নহয় ।

টকক—[ভয়ত সোঁতমোত খাউ সুমথিবার আঁচলত ধবে]

সুমথিবা—কনকনাই খোজ লৈছা দেখোঁ । ওপৰতে পৰিছা কিয়হে ? পেলাই মাবিব খুজিছানে কি ? [পিচ-লৈ চাই] বিহাখনত ধৰিছা কেলেই ?

টকক—নহয়, মই কথা এটাহে কব খুজিছিলোঁ । বোলোঁ, মানিকীকো মাতি লৈ যাওঁনে কি ?

সুমথিবা—কিয় ? তোমাৰ জানো ভয় লাগিছে ?

টকক—ইঃ ! তুমি লগত থাকোঁতে আকোঁ ? বাতিৰ ভিতৰতে কোনোবাখন ধুপুৰি মাৰি আহিবগে পাৰোঁ ।

সুমথিবা—অ, বুজিছোঁ । তুমি মানিকীক এৰি যাব নোৱাৰা । আমাক জীয়াতু দিবলৈ ; বাক বুজাগল তোমাৰ মন । [ঠিয় দিয়ে]

টকক—ব'লা দেখোঁ ।

সুমথিবা—এৰা ; তুমি মানিকীৰে সৈতে যোৱাগৈ । আমাকনো কেলেই ?

টকক—মোৰে শপত বলা । নিনিওঁ মানিকীক । ধেমালিহে কৰিছিলোঁ ।

সুমথিবা—[খোজচেবেক গৈ] ববাহে বাপু ! মোৰো
দেখোঁ মনত ভয় লাগিছে । গাণ এটাকে গোৱা নহয় ।
তাবে সাহতে খোজচেবেক 'যাওঁ ।

পিলু—খেম্‌টা

টকক—খোপাত মালতী চাকি কিয়নো পিন্ধিলা ।

মিচিকি মিচিকি হাঁহি মন মোৰ হৰি নিলা ॥

গোলাপী আতৰে, লগ্নে জাইফলে,

তামোল খাই ঠোট দুটি বাঙ্গলী কৰিলা ।

ঠেও ধৰা কথা, শুনিবলৈ মিঠা,

চকুৰে ঠাৰ মাৰি পগলা কৰিলা ॥

সুমথিবা—দেউ ! বাগিনী অলপ ঢিলাকৈ টানিবা ।

ধোবাপটিৰ ওচৰ পাইছোঁহি । পিচে লাভৰ ভিতৰত কাপো
ৰৰ মোট কঢ়িয়াব লাগিব ।

টকক—এঃ, যোৱাহে । তুমি কেৱল ভূত ভূতকৈ-
থাকা । আস্থিক গুৰু, গকন্দ, গকন্দ ।

সুমথিবা—কিয় ! অথনি ভূত-জৰা মন্ত্ৰ গাইছিল
নহয় ! তাকে গাই দিলে ভূত আঁতৰি নাশাব জানো ?

টকক—[ঠক্ ঠক্‌কৈ কঁপি] এ, মোৰে শপত জীউটি
মনে মনে থাকা ।

সুমথিবা—মনে মনে থাকিলে যে মোৰ ভয় লাগে ।

টকক—সেই দেখিহে মই মানিকীকো আনিব খুজি-
ছিলোঁ । বোলোঁ তিনটা হলে একো চিন্তা নাই ।

স্বমথিবা—[জোপা এটানৈ আঙ্গুলিয়াই] দেউ ! দেউ !
সেইটি কি ? অ, আই, দাঁত কেইটা কেনে পাক খোৱা !
ভূত ও ভূত ! পিচাচ ! মৰিলে ! আজি ! দেউ ! দেউ !
ধৰা ! ধৰা !

টকক—অ আই মৰিলে ! বোপাইহঁত কোন ক'ত
আছ ও ! বেগাই আহ । [ভিৰাই ধৰি পিচলৈ লব মাৰে]

স্বমথিবা—তিবোতাই কৰিব নোৱাৰে এনে কাম নাই ।
বিটলিয়াব কি সাইধ মোৰ “মতলপ” বুজিব । হওক তেও,
পৰমেশ্বৰৰ অনুগ্ৰহত মোৰ আশা সফল হোৱাৰ আগন্তুক
হল । ছাউনী পালোঁ দিহেই । যাওঁ, এতিয়া কোঁৱৰক উষাৰ
বাতৰি দিওঁ গৈ ।

[প্রস্থান]

দ্বিতীয় গৰ্ভাঙ্ক ।

উত্তৰাৰ শোৱনি-ঘৰ ।

গান্ধাজ—একতালি

তোমাক এৰি কেনেকৈ থাকিম (এ) প্রাণনাথ ।

তব মুখ চন্দ্র বিনে, শূন্য দেখোঁ ত্ৰিভুবন,

শূন্য এই নাৰী হিয়া প্রাণধন অবিহনে ।

শোক জুইয়ে মাৰে পুৰি, প্রাণ মোৰ যায় উৰি,

দেখা দিয়া প্রাণ বাখা, কাকুতি কৰে চৰণে ॥

উত্তৰা—উঃ ! কি ভয়ানক যন্ত্ৰণা । চিন্তা-জুইৰ কি ভয়া-
নক তাপ ! বিধাতাৰ বিধি ; দুখ কেতিয়াও অকলৈ নাহে ।
মানুহৰ গাৰ লোমেও শত্ৰু । চেলু পাই মনে আজি মোক
ইমান শত্ৰুক শালিছে । আজি নিদ্ৰাদেবীৰ কৃপাৰপৰাও বঞ্চিত
হলোঁ । তেন্তে সঁচাকৈয়ে নাথৰ কিবা বিপদ হৈছেনে কি ?
নে ই মোৰ মনে গঢ়া ভাৱহে ? নহলেনো বাক ইমান পৰে
নাছিল কিয় ? আগে-পাচেতো কেতিয়াও এইদৰে পাহৰি
নাথাকে । সখি যাবৰ ইমান পৰ হ'ল ; আমো নাই ফৰ্মু-
টিও নাই । কি কৰোঁ ? কলৈ যাওঁ ? কেনেকৈ মনক শান্ত
কৰোঁ ? নাথ আপুনি যে মোক ইমান বেজাৰ দিব, এই
কথা মই সপোনতো ভবা নাছিলোঁ ।

(অভিৰ প্ৰবেশ)

অভি—[এফলীয়াকৈ] মোৰে কথা কৈছিল হবলা !
(ফুটাই) ই কি ? ই কি ? এনে বিষন্ন বদন কিয় ? মই
গলোঁ । আক আহিলোঁ ; ইয়াৰ ভিতৰতে ইমান পৰিবৰ্তন ! লাহৰি !
তোমাৰ কি হৈছে কোৱা । তোমাৰ মুখ মলিন আৰু বিমৰ্ষ
দেখি মোৰ মন বৰ চঞ্চল হৈছে । তুমি সোনকালে ফুটাই
কোৱা ।

উত্তৰা (তললৈ মূৰ কৰি নেমাতি থাকে)

খান্সাজ—ঠুংৰি ।

অভি—আজি কিয় প্ৰিয়ে তুমি মুখেৰে নামাতা মোক ॥

নাজানো কি দোষে দিয়া এতক দাক্ষণ শোক ।

শুদা ডিঙ্গি শুদা কাণ, কৰি আছা অপমান,

কঠাগত মোৰ প্ৰাণ, দিয়া মোক সমিধান।

বাক্য শুধা দান কৰি, লোৱাহি সজীৱ কৰি,

চাতক তোমাৰ প্ৰিয়ে নহলে যাব ই প্ৰাণ।

উত্তৰা—গল নিশা বৰ বিমঙ্গলীয়া সপোন এটা দেখি
ভয় খাইছোঁ।

অভি—প্ৰিয়ে ! কি সপোন দেখিছিল কোৱাচোন।

উত্তৰা—(অস্তিৰ গলত সাবতি ধৰি) নাথ ! মই সেই
কথা কব নোৱাৰোঁ। তেনে কথা মুখত ফুটি ওলাব নোখোজে।
মোৰ হিয়াৰ ভিতৰত কিহে ছব্, ছব্, কৰিছে কব নোৱাৰোঁ।

অভি—অলপ স্থিৰ হোৱা ; সমাজিক দেখি ইমান
ভয় খাইছা কিয় ? জগদীশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ যাব সহায়, ত্ৰিভুবন
বিজয়ী অৰ্জুন যাব শত্ৰু, অভিমন্যু যাব স্বামী, তেনে উ-
অমঙ্গল হব পাবে নে ?

উত্তৰা—নাথ ! আজি আপুনি যেন সুন্দৰ বীৰ-সাজ
পিন্ধি বহু সৈন্যৰ মাজত সোমাই ভয়ানক যুদ্ধ কৰিছে।
বিপক্ষ সৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন হৈ যুদ্ধ স্থলত হাঁহাঁকাব কৰিবলৈ
ধৰিলে। মহা মহা বধীসকল আপোনাৰ হাতত পৰাস্ত
হল। বিপক্ষ দল আপোনাৰ পৰাক্ৰমত অস্থিৰ হল। পাছে
দেখিলোঁ, সাত ফালৰপৰা সাতজন কাপুকৰ যোদ্ধা আহি
আপোনাৰে সৈতে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। এবাৰ নহয়, দুবাৰ
নহয়, ক্ৰমাগত সাতবাৰ সিহঁত আপোনাৰ হাতত পৰাস্ত হৈ

পলায় গল। তাৰ পাচত সিহঁতৰ লগত যুজোতে যুজোতে আপোনাৰ শৰ ধনু ঢুকাই গল। কাপুকষহঁতে স্নযোগ পাই আপোনাক বেঢ়ি ধৰিলে। তথাপি আপুনি সিহঁতৰ লগত যুজি আছিল। শৰাঘাতে আপোনাৰ সৰ্ব শৰীৰ থকাসৰকা হল আৰু আপুনি অচেতন হৈ মাটিত পৰিল। এনেতে নাথ ! নাথ ! [অভিৰ গলত ধৰি কান্দিবলৈ ধৰে]

অভি—প্ৰিয়ে নাকান্দিবা। ই সপোনৰ কথাহে ! তাৰ পাচত কি হল কোৱাছোন ; আধাকোৱাকৈ নেৰিবা।

উত্তৰা—তাৰ পাচত কি হল সেই কথা, কাটি পেলালেও মোৰ মুখৰপৰা নোলায়।

অভি—তাৰ পিচত আৰু কি দেখিলা ?

উত্তৰা—আমি সকলে হাঁহাঁকাৰ কৰি কান্দিলোঁ, এনেতে ওপৰৰপৰা এখন বিতোপন বথ নামি আহিল আৰু আপোনাক তুলি লৈ বিমানলৈ উঠি গল। মই হতভাগিনায়ে আপোনাক কত কাকুতি মিনতি কৰিলোঁ। তথাপি বথখন নবখালে। বথৰপৰা বিজিয়াই কৈ গল “উত্তৰা ! বিদায় ; কাইলৈ আমি আকৌ একেলগ হমহঁক।” মই শুনিয়েই যুচকচ গলোঁ। এনেতে সাব পালোঁ।

অভি—প্ৰিয়ে ! সমাজিক দেখিয়ে মানুহে ভয় খাইনে ? বিশেষত তুমি ক্ষত্ৰিয়কুমাৰী। সমাজিক মনৰ ভেঙ্গুচালি মাথোন। শুই থাকোঁতে একো কাম নাই দেখি মনে এইবোৰ সাজি-পাৰি ধেমালি কৰি ফুৰে। ই কেতিয়াও সঁচা নহয়।

শুদা ডিঙ্গি শুদা কাণ,
কৰি আছা অপমান,
কণ্ঠাগত মোৰ প্ৰাণ, দিয়া মোক সমিধান।

বাক্য সূধা দান কৰি,
লোৱাহি সজীৱ কৰি,
চাতক তোমাৰ প্ৰিয়ে নহলে যাব ই প্ৰাণ।

উত্তৰা—গল নিশা বৰ বিমঙ্গলীয়া সপোন এটা দেখি
ভয় খাইছোঁ।

অভি—প্ৰিয়ে ! কি সপোন দেখিছিলো কোৱাচোন।

উত্তৰা—(অভিৰ গলত সাবতি ধৰি) নাথ ! মই সেই
কথা কব নোৱাৰোঁ। তেনে কথা মুখত ফুটি ওলাব নোখোজে।
মোৰ হিয়াৰ ভিতৰত কিহে ছব, ছব, কৰিছে কব নোৱাৰোঁ।

অভি—অলপ স্থিৰ হোৱা ; সমাজিক দেখি ইমান
ভয় খাইছা কিয় ? জগদীশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ যাৰ সহায়, ত্ৰিভুবন
বিজয়ী অৰ্জুন যাৰ শত্ৰু, অভিমন্যু যাৰ স্বামী, তেনে উ-
অমঙ্গল হব পাবে নে ?

উত্তৰা—নাথ ! আজি আপুনি যেন সুন্দৰ বীৰ-সাজ
পিন্ধি বহু সৈন্যৰ মাজত সোমাই ভয়ানক যুদ্ধ কৰিছে।
বিপক্ষ সৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন হৈ যুদ্ধ স্থলত হাহাঁকাৰ কৰিবলৈ
ধৰিলে। মহা মহা বথীসকল আপোনাৰ হাতত পৰাস্ত
হল। বিপক্ষ দল আপোনাৰ পৰাক্ৰমত অস্থিৰ হল। পাছে
দেখিলে, সাত ফালৰপৰা সাতজন কাপুকষ যোদ্ধা আহি
আপোনাৰে সৈতে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে। এবাৰ নহয়, দুবাৰ
নহয়, ক্ৰমাগত সাতবাৰ সিহঁত আপোনাৰ হাতত পৰাস্ত হৈ

পলায় গল। তাৰ পাচত সিহঁতৰ লগত যুজোতে যুজোতে আপোনাৰ শৰ ধমু ঢুকাই গল। কাপুকবহঁতে স্বেযোগ পাই আপোনাক বেড়ি ধৰিলে। তথাপি আপুনি সিহঁতৰ লগত যুজি আছিল। শৰাঘাতে আপোনাৰ সৰ্ব শৰীৰ থকাসৰকা হল আৰু আপুনি অচেতন হৈ মাটিত পৰিল। এনেতে নাথ ! নাথ ! [অভিৰ গলত ধৰি কান্দিবলৈ ধৰে]

অভি—প্ৰিয়ে নাকান্দিবা। ই সপোনৰ কথাহে ! তাৰ পাচত কি হল কোৱাছোন ; আধাকোৱাকৈ নেৰিবা।

উত্তৰা—তাৰ পাচত কি হল সেই কথা, কাটি পেলালেও মোৰ মুখৰপৰা নোলায়।

অভি—তাৰ পিচত আৰু কি দেখিলা ?

উত্তৰা—আমি সকলে হাঁহাঁকাৰ কৰি কান্দিলোঁ, এনেতে ওপৰৰপৰা এখন বিতৌপন বথ নামি আহিল আৰু আপোনাক তুলি লৈ বিমানলৈ উঠি গল। মই হতভাগিনায়ে আপোনাক কত কাকুতি মিনতি কৰিলোঁ, তথাপি বথখন নবথালে। বথৰপৰা বিজিয়াই কৈ গল “উত্তৰা ! বিদায় ; কাইলৈ আমি আকোঁ একেলগ হমহঁক।” মই শুনিয়েই মুচকচ গলোঁ। এনেতে সাব পালোঁ।

অভি—প্ৰিয়ে ! সমাজিক দেখিয়ে মানুহে ভয় খাইনে ? বিশেষত তুমি ক্ষত্ৰিয়কুমাৰী। সমাজিক মনৰ ভেঙ্গুচালি মাথোন। শুই থাকোঁতে একো কাম নাই দেখি মনে এইবোৰ সাজি-পাৰি ধেমালি কৰি ফুৰে। ই কেতিয়াও সঁচা নহয়।

উত্তৰা—নাথ ! আপোনাৰ আজি নতুন সাজ কেলেই ?

অভি—প্ৰিয়ে ! আজি মোৰ বৰ সৌভাগ্যৰ দিন ; আজি মই পাণ্ডৱ বাহিনীৰ সেনাপতি । তোমাৰ ওচৰত বিদায় হই যুদ্ধক যাবলৈ আহিছোঁ । যুদ্ধৰপৰা উভতি আহি তোমাৰ এই নকৈ ফুলা গোলাপ পাহী যেন ধুনীয়া মুখখনি চাই যুদ্ধৰ ভাগৰ পলুৱামহি । এতিয়া প্ৰফুল্লচিত্তে বিদায় দিয়া ।

উত্তৰা—ই নিশ্চয় গোৱৰব কথা । কিন্তু ইমানবোৰ মহাবতী থকাতো আপোনাৰ নিচিনা কোমল বয়সৰ বীৰক দ্ৰোণ হেন প্ৰবীণ মহাবতীৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ পঠোৱাটো যুক্তি সঙ্গত হোৱা নাই । সমানে সমানে যুদ্ধই হৈ বণ-নীতি ।

অভি—প্ৰিয়তমে ! তোমাৰ নিচিনা ক্ষত্ৰিয় বংশজাত বীৰ কুমাৰীৰ মুখত এনে কথা শোভা নাপায় । মই ত্ৰিভুবন বিজয়ী গান্ধীবীৰ পুত্ৰ । দ্ৰোণাচাৰ্য্যে অদ্ভুত চক্ৰবে- নাজি তুমুল যুদ্ধ কৰিছে আৰু জয়দ্রথে অতুল প্ৰতাপে ব্যূহদ্বাৰ বন্ধা কৰিছে । পিতাদেৱ নাৰায়ণী সেনাৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত । অন্য কোনো বতীয়ে এই বেছ ভেদ কৰিব নাজানে । মোৰ বাহিৰে চক্ৰবেছ ভেদ কৰে এনে সেনাপতি আৰু নাই । দ্ৰোণাচাৰ্য্যে প্ৰতি মূহুৰ্ত্তে মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰক ধৰিবলৈ আহে । এনে স্থলত মই কাপুকবৰ দৰে নিশ্চিন্ত হৈ পিতৃকুলৰ অম- জল চাই থাকিলে এই কলঙ্ক ৰাখিবৰ ঠাই ত্ৰিভুবনত নহব তুমি কি ভাবিছা যে দ্ৰোণাচাৰ্য্য মোতকৈ অধিক বলী আৰু ডাঙৰ বীৰ ?

উত্তৰা — নাথ ! দাদাৰ অপৰাধ মাৰ্জনা কৰিব । চক্ৰবেহু ভেদ প্ৰণালী যে আন কোনেও নাজানে এনে জটীল প্ৰণালী আপুনি কাৰ ঠাইত শিক্ষা কৰিছিল ।

অভি — প্ৰনয়িনী ! মই যেতিয়া মাতৃগৰ্ভত আছিলোঁ মোমাইদেৱে পিতৃ দেৱতাক বাহুভেদ মন্ত্ৰ দিওঁতে মাতৃদেবী ওচৰতে শুনি আছিল । কিন্তু নিগম মন্ত্ৰ কোৱা সময়ত মাতৃদেবীৰ আঁক তেওঁৰ লগতে মোৰও টোপনী আছিল ; গতিকে নিগম শিক্ষা নহল । সেয়েহে একো চিন্তা নাই । কাৰণ বৃকোদৰ আদি বৰীসকল মোৰ লগত যাব । কাজেই কুক-সৈন্য বিনাশ কাৰ বৃকোদৰৰ ওলাই আহাত একো মঙ্কিল নহব ।

উত্তৰা — আপোনাৰ গোবৰ পথত কাঁইট কবলৈ মোৰ সমূলি ইচ্ছা নাই ; কিন্তু কি কুক্ষণত জানো সেই বিমঙ্কলীয়া সপোনটো দেখিলোঁ । তেতিয়াবেপৰা মোৰ সোঁ-হাত সোঁ-চকু লৰিবলৈ ধৰিছে । যদি একান্ত আপুনি যাবই তেন্তে অনু-গ্ৰহ কৰি মোৰ আঁত ঠিয় হওঁক ; আপোনাৰ সুন্দৰ মূৰ্ত্তি-খন এবাৰ চাই লওঁ ; আঁক বৃকোদৰ সাজবিলাক মই নিজ হাতে ভালকৈ পিন্ধাই দিওঁ ।

[সাজ পিন্ধাই দিয়ে]

ভীম — (বাহিৰৰপৰা) অভিমন্যু ! পলম হল সোনকালে ওলাই আগ । আমাৰ সুসজ্জিত সৈন্যবিলাক বৰ অধৈৰ্য্য হৈছে

উত্তৰা—নাথ ! আপোনাৰ আজি নতুন সাজ কেলেই ?

অভি—প্ৰিয়ে ! আজি মোৰ বৰ সৌভাগ্যৰ দিন ; আজি মই পাণ্ডৱ বাহিনীৰ সেনাপতি । তোমাৰ ওচৰত বিদায় হই যুদ্ধক বাবলৈ আহিছোঁ । যুদ্ধৰপৰা উভতি আহি তোমাৰ এই নকৈ ফুলা গোলাপ পাহী যেন ধুনীয়া মুখখনি চাই যুদ্ধৰ ভাগৰ পলুৱামহি । এতিয়া প্ৰফুল্লচিত্তে বিদায় দিয়া ।

উত্তৰা—ই নিশ্চয় গোবৰুৱা কথা । কিন্তু ইমানবোৰ মহাবতী থকাতো আপোনাৰ নিচিনা কোমল বয়সৰ বীৰক দ্ৰোণ হেন প্ৰবীণ মহাবতীৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ পঠোৱাটো যুক্তি সঙ্গত হোৱা নাই । সমানে সমানে যুদ্ধই হৈ বণ-নীতি ।

অভি—প্ৰিয়ভূমে ! তোমাৰ নিচিনা ক্ষত্ৰিয় বংশজাত বীৰ কুমাৰীৰ মুখত এনে কথা শোভা নাপায় । মই ত্ৰিভুবন বিজয়ী গাণ্ডীবীৰ পুত্ৰ । দ্ৰোণাচাৰ্য্যে অদ্ভুত চক্ৰবে- নাজি তুমুল যুদ্ধ কৰিছে আৰু জয়দ্রথে অহুল প্ৰতাপে ব্যূহদ্বাৰ বন্ধা কৰিছে । পিতাদেৱ নাৰায়ণী সেনাৰ লগত যুদ্ধত ব্যস্ত । অন্য কোনো বতীয়ে এই বেছ ভেদ কৰিব নাজানে । মোৰ বাহিৰে চক্ৰবেছ ভেদ কৰে এনে সেনাপতি আৰু নাই । দ্ৰোণাচাৰ্য্যে প্ৰতি মুহূৰ্ত্তে মহাবাজ যুধিষ্ঠিৰক ধৰিবলৈ আহে । এনে স্থলত মই কাপুকবৰ দৰে নিশ্চিন্ত হৈ পিতৃকুলৰ অমঙ্গল চাই থাকিলে এই কলঙ্ক বাখিবৰ ঠাই ত্ৰিভুবনত নহব তুমি কি ভাবিছা যে দ্ৰোণাচাৰ্য্য মোতকৈ অধিক বলী আৰু ডাঙৰ বীৰ ?

উত্তৰা — নাথ ! দামাৰ অপৰাধ মাৰ্জনা কৰিব । চক্ৰবেহু ভেদ প্ৰণালী যে আন কোনেও নাজানে এনে জটীল প্ৰণালী আপুনি কাৰ ঠাইত শিক্ষা কৰিছিল ।

অভি — প্ৰনয়িক ! মই যেতিয়া মাতৃগৰ্ভত আছিলোঁ মোমাইদেৱে পিতৃ দেৱতাক ব্যুহভেদ মন্ত্ৰ দিওঁতে মাতৃদেবী ওচৰতে শুনি আছিল । কিন্তু নিগম মন্ত্ৰ কোৱা সময়ত মাতৃদেবীৰ আঁক তেওঁৰ আগত মোৰও টোপনী আছিল ; গতিকে নিগম শিক্ষা নহল । সেইবাবে একো চিন্তা নাই । কাৰণ বুকোদৰ আদি বখীসকল মোৰ লগত যাব । কাজেই কুক-সৈন্য বিনাশ কৰি বুকুৰপৰা ওলাই আহাত একো মঙ্কিল নহব ।

উত্তৰা — আপোনাৰ গোবৰ পথত কাঁইট কবলৈ মোৰ সমূলি ইচ্ছা নাই ; কিন্তু কি কুক্ষণত জানো সেই বিমঙ্গলীয়া সপোনটো দেখিলোঁ । তেতিয়াৰেপৰা মোৰ সোঁ-হাত সোঁ-চকুলৰিবলৈ ধৰিছে । যদি একান্ত আপুনি যাবই তেন্তে অনু-গ্ৰহ কৰি মোৰ আগত ঠিয় হওঁক ; আপোনাৰ সুন্দৰ মূৰ্ত্তি-খন এবাৰ চাই লওঁ ; আৰু যুদ্ধৰ সাজবিলাক মই নিজ হাতে ভালকৈ পিন্ধাই দিওঁ ।

[সাজ পিন্ধাই দিয়ে]

ভীম — (বাহিৰৰপৰা) অভিমন্যু ! পলম হল সোনকালে ওলাই আগ । আমাৰ সুসজ্জিত সৈন্যবিলাক বৰ অধৈৰ্য্য হৈছে

অভি - প্রিয়ে ! তেন্তে এতিয়া বিদায় কৰোঁ ।

উত্তৰা - (অভিৰ হাতত ধৰি) ভাল, যাওঁক । মা বণচণ্ডী আপোনাক সমৰ বিজয়ী কৰক । দাসীৰ অন্তৰাত্মা আপোনাৰ লগতে গল এই কথা যেন নাপাহৰে ।

অভি - [উত্তৰাৰ ওঠত ধৰি] প্ৰণয়িনী ! প্ৰাণেশ্বৰী ! মই যে তোমাক এক মুহূৰ্ত্তও নেদেখিলে থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰোঁ । পলকে পলয় যেন ভাবোঁ ; মই এতিয়াই ফিৰি আহিম ; একো চিন্তা নকৰিবা । সুমথিৰা ! (সুমথিৰাৰ প্ৰবেশ) চোৱা, মোৰ জীৱনৰ জীৱন তোমাৰ ওচৰত থাকিল । তুমি যত্ন কৰি ৰাখিবা ; যেন কোনোমতে উদ্ধিগ্ন নহয় ।

সুমথিৰা - আপোনাৰ যি আজ্ঞা ।

অভি - তেন্তে মই এতিয়া যাওঁ ।

[প্ৰস্থান]

উত্তৰা - মইনো এতিয়া কি কৰোঁ ? প্ৰাণ যে শ্বৰ নহয় ; মনেও প্ৰবোধ নামানে ।

সুমথিৰা - সখি ! এতিয়া কেৱল এক মনে এক ধ্যানে সেই বিপদহাৰী মধুসূদনৰ নাম লোৱা । তেহে বিপদৰ পাৰ পাবা ।

উত্তৰা - সখি ! ইয়াৰপৰা অইন ঠাইলৈ ব'লা । ইয়াত থাকিলে মোৰ মন কেতিয়াও স্থিৰ নহয় ।

সুমথিৰা - এৰা । ব'লা ইয়াৰপৰা যাওঁ ।

[দুয়োৰো প্ৰস্থান]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

স্বপ্ন-থলী

অভিমন্যু, জয়দ্রথ আৰু সৈন্যগণ

ঝিঝিট— একতালা ।

সৈন্যগণ—

আজি এবাহে জীৱনৰ আশা বাজা দুৰ্য্যোধন ।

প্ৰতিজ্ঞা কৰিছো আজি বধিম জীৱন ॥ [এই]

অস্ত্ৰ কবিলে প্ৰহাৰ, তুমি হবাহে সংহাৰ,

কি কৰিব দ্ৰোণে কৰ্ণে আৰু দুশাসনে ?

জয়দ্রথ—[বাট আগচি ধৰি] বাপাদেউ ! এইখন ফাং ফুং
গাই বেহুৰ মাজত সোমাবলৈ বিচাৰিছা ? কিন্তু জয়দ্রথৰ
শৰীৰত জীৱ থাকেমনে নোৱাৰিবা ।

অভি—জয়দ্রথ ! তুমি নাজানানে, যে অভিমন্যু শ্ৰীকৃষ্ণৰ
ভাগিন, আৰু অৰ্জুনৰ পুত্ৰ ? আহা বাক, কেনেকৈ বাধা
দিয়া চাওঁ ।

[যুদ্ধ আৰু জয়দ্রথৰ মূৰ্ছা ; অভিৰ প্ৰস্থান]

ভীমৰ প্ৰবেশ ।

জয়দ্রথ—[বাট আগচি ধৰি] কি, ভীম ? এইয়ে নে
তোমাৰ বীৰত্ব ? জয়দ্রথ এতিয়াও জীয়াই আছে । অত-
ৰাব পৰাস্ত হৈও লাজ হোৱা নাইনে ? বলেৰে নোৱাৰি

চোবাংকৈ কাৰ্য্য সিদ্ধিব বাট বিচাৰিছা। জয়দ্রথৰ দেহত প্ৰাণ থাকোঁতে সি কাৰ্য্য নহব।

ভীম— কি কলি পাপাত্মা ! মই তোক বলে নোৱাৰি চোবাংকৈ সোমাব খুজিছোঁ। মই ভীমহে; আন কোনো নহয়। লাজতকা হলে এনে কথা কেতিয়াও তোৰ মুখৰপৰা নোলায়, কতবাব মোৰ হাতত পৰিছিলি; কিন্তু ঘিণ কৰি নমবাব কাৰণে তই ইমানদিন জীয়াই আছ। দ্ৰোপদীহৰণৰ সময়ত তোক কি দুৰ্গতি আক লবু লাঞ্ছনা কৰিছিলোঁ। সেই কথা ইমান সোনকালে পাহৰিলিনে? তোৰ নিচিনা নিলাজ আক কোন আছে? মোৰ এই যমদণ্ড সম গদা দেখা নাইনে? কাৰ সাধ্য আজি মোৰ হাতৰপৰা তোক বন্ধা কৰে? আজি সিদ্ধুবাজৰ জল-পিণ্ডৰ আশা সমূলক্ষে বিনাশ কৰিম! পামৰ! তোৰ ইমান সাহ! ভীমৰ আগতে এনে পূৰ্ব। তেত্ৰিশ কোটি দেৱতাৰে লগ লাগি যুজিলেও আজি মোৰ হাতত তোৰ মৃত্যু বিধাতাই লিখিছে। আহ, যুদ্ধ দে। পামৰ! আজি গদাৰ বতাহেৰেই তোক উকুৱাই পঠিয়াম।

[যুদ্ধ আক ভীমৰ মূৰ্ছা]

জয়দ্রথ—আজিৰ দিন বেলেগ। পাঁচ পাঁচ খাব পাবা দেখি তোমাৰ সমান বলী আক নাই বুলি ভবা ভ্ৰমটো জয়দ্রথে দূৰ কৰিহে এৰিব। আজি মোৰ হাতত পাণ্ডৱৰ মৃত্যু ধুকপ। [ভীম উঠে]

ভীম—নবাধম! কোন ডাঙ্গৰ যুদ্ধত জয়লাভ কৰি তোৰ

এনে গৰ্বব হৈছে ? আজি তোক মাৰি মনৰ শাল নিশ্চয় উভালিম। তাৰ পাচত দুৰ্য্যোধনৰ শত ভাইৰ প্ৰাণ লৈছে ঘৰলৈ ফিৰি যাম। দ্ৰোণ, কৰ্ণ, বা আন কাৰো বাখিবৰ সাধ্য নাই। তোৰ কথাকে নকওঁ, ত্ৰিভুবনৰ সকলো বথো একত্ৰ হৈ আহিলেও ভীমে বণত ভঙ্গ নিদিয়ৈ। কি কলি নিলাজ ! তই আজি পাণ্ডবক বধ কৰিব ? তোৰ নিচিনা সৰু মুখত এনে ডাঙ্গৰ প্ৰতিজ্ঞা শোভা পায়নে ? তই নিশ্চয় জানিব যি আজি ব্ৰহ্মশাপত পৰিছে তোৰ এনে মতিছন্ন হৈছে ; পামৰ ! তোৰ ইমান অহঙ্কাৰ ! দাঁতত তৃণ লৈ প্ৰাণ ভিক্ষা মাগি ভীমৰ এই চৰণত ধৰি আহিবৰ কিমান দিন হল ? এতিয়া সেই ভীমৰ আগত তোৰ ইমান দৰ্প ! আহ, এই গদাৰ কোঁত তোৰ মূৰ ভাঙে ! ! দেৱ-দানৱৰ শপত আজি নপলাবি। পলালেও আজি তোৰ বন্ধা নাই। আহ, যুদ্ধ দে— [যুদ্ধ কৰি কৰি ভীম আৰু জয়দ্রথ ওলাই যায়।]

[অভি আৰু উলুকৰ প্ৰবেশ]

উলুক—অভি দাদা ! হীনবল জয়দ্রথক পৰাস্ত কৰিয়েই নাভাবিবা যে তুমি কুক যুদ্ধ জয় কৰিলা। আমি ইয়াত থাকোঁতে আৰু আগ বাঢ়িব পাৰিবা বুলি আশা নকৰিবা।

অভি—কি কলি নৰাধম ? তোৰ নিচিনা এনে মূৰ্খ আৰু অজ্ঞান আছেনে ? এই বুদ্ধি তোক কোনে দিলে ? তই নিশ্চয় জানিব যি, ব্ৰহ্মশাপত পৰিছে মোৰ হাতত মৰিবলৈ আহিছ। বাক, মোৰ কেনে প্ৰতাপ এতিয়াই

বুজিবি । ঘৰলৈ ফিৰি যোৱাৰ আশা এৰি পেলা । আজি নিশ্চয় তোক বমব ঘৰলৈ পঠিয়াম ।

[যুদ্ধ আৰু উলুকৰ মৃত্যু]

বৃষকেতুৰ প্ৰবেশ ।

বৃষকেতু—আহা ! অভি দাদা ! তুমি বব বীৰ । হীন-বল জয়দ্রথ আৰু বালক উলুকক জয় কৰিয়ে সংসাৰ তৰিলা বুলি ভাবিছা । আজি মোৰ হাতত তোমাৰ মৃত্যু বিধাতাই লিখিছে । আহা বাক ।

[যুদ্ধ আৰু বৃষকেতুৰ পলায়ন]

[কৰ্ণৰ প্ৰবেশ ।]

কৰ্ণ—কি অভি ! তোৰ চটফটনিত বন্ধা নাইকিয়া হল । পিয়াহ খোৱা লৰা ছটিক হকৰাই ভাবিছ যে আজি তোৰ 'বাহাদুৰীৰ' সীমা নাই ? কিন্তু এই কথা জানিবি যে কৰ্ণবীৰৰ হাতৰপৰা আজি সাৰি যোৱা টান ।

[যুদ্ধ আৰু কৰ্ণৰ পলায়ন]

অভি—অ অঙ্গৰাজ ! অঙ্গৰাজ ! পলাইছে কিয় ? বব, বব, আৰু ক্ষন্তেক বব । অভিৰ বল বিক্ৰম অলপ পৰীক্ষা কৰি চাই যাওক ।

[লক্ষণৰ প্ৰবেশ]

লক্ষণ—দাদা অভি ! সকলোৱে তোমাক বব বীৰ বুলি শলাগে । আজি মোৰ লগত অলপ যুদ্ধ কৰা । জীৱ লৈ ফিৰি যাব পাৰা যদি তেন্তে তোমাক বাস্তবিকৈ বীৰ বুলিম ।

অভি—ভাই লক্ষণ ! তোক এই কুবুদ্ধি কোনে দিলে ?
তই পিতায়েবৰ বৰ মৰমৰ পুত্ৰ । মোৰ কথা শুন । নিজৰ
প্ৰাণ লই ঘৰলৈ ফিৰি যা । তোৰ মুখ নেদেখি মাৰে চাপৈ
বৰ ব্যাকুল হৈছে । পণ্ডিতসকলে কৈছে বোলে :—

আপদার্থে ধনং বন্ধেৎ,

দাৰাণ বন্ধেৎ ধনৈবপি ;

আত্মানং সততং বন্ধেৎ,

দাবৈবপি ধনৈবপি ।

মৰিলে তোৰ লগত কোন যাব ? ইমান সুখ সম্পদৰ আশা
এৰি কিয় মৰিবলৈ আহিছ ? ইষ্ট-বন্ধু জনক-জননী, মোমাই-
খুৰা, ভাই-ককাই কোনো লগত নাযায় । মোৰ কথা শুনি
নিজৰ প্ৰাণ লই ঘৰলৈ যা । মোৰ লগত যুদ্ধ কৰিব
নালাগে ।

লক্ষণ—দাদা ! তুমি বাস্তবিকে বীৰপুৰুষ হলে এনে
কথা নকলা হেতেন ? ক্ষত্ৰিয়ই কেতিয়াবা মৰিবলৈ ভয়
কৰেনে ? বিশেষ তোমাক পৰাস্ত কৰিব পাৰিলে ত্ৰিভুবনে
মোৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰিব ।

অভি—ভাই লক্ষণ ! যদি নিতান্তই মোৰ লগত যুদ্ধ
কৰিবৰ মন আছে, তেন্তে তই ইষ্ট-বন্ধু, জ্ঞাতি-কুটুম্ব, পিতা-
মাতাৰ মুখ ভালকৈ চাই লগৈ । ক্ষত্ৰিয়ধৰ্ম্ম অমুসাৰে কাতৰ
হৈ ক্ষমা ভিক্ষা কৰিলে মৰণৰ হাত সাৰিব পাৰি । এনে
স্থলত তই এই অমূল্য জীৱনটো কেলেই হেৰুৱাব খুজিছ ?

তোক মাৰিলে আমাৰ কোনো ইফট সিদ্ধি নহয়। বৰং ধৰ্ম্মবাজে বেজাৰহে কৰিব। নেদেখিছ, যি কৰ্ণক মহাবীৰ বুলি কোঁৱৰহঁতে ওকন্দাই লৈ ফুৰাই, সি মোৰ শৰৰ তেজ সহিব নোৱাৰি পলাই গল। মই তাক কত দুৰ্গতি কৰিলোঁ। মই আজি তোক বধ কৰিম; ই নিশ্চয়। আজি নিশ্চয় কৰ্ণ শকুনিৰ মূৰ মোৰ হাতত যাব। তই নিশ্চয় জানিবি যে, আজি দুৰ্য্যোধনক হাতে গলে বান্ধি লৈহে মহাৰাজ যুদ্ধাৰ্থৰ আগত ওলাম গৈ।

লক্ষণ—বাক দাদা! বৰকৈ ‘বাহাদুৰী’ কৰিব নালাগে আগেয়ে মোৰ হাতৰপৰা গা সৰুওৱা; পাচতো তিবোতাৰ আগত দৰ্প কৰিব। গৈ।

অভি—বাক ভেস্তে আহ। তোক নিশ্চয় যম-ঘৰলৈ পঠাম আজি। [যুদ্ধ আৰু লক্ষণৰ মৃত্যু]

পদ্ম—অভি দাদা! বালক লক্ষণক মাৰিয়ে ফিৰি থাব পাৰিবা বুলি ভাবিব নালাগে। আহা বাক, তোমাৰ কিমান বল চাওঁ।

[যুদ্ধ আৰু পদ্মৰ মৃত্যু]

দুৰ্য্যোধন—পাপিষ্ঠ অভি! তই মোৰ দুই পুত্ৰক মাৰি ফিৰি যাবলৈ আশা কৰিছ নে?

অভি—মহাৰাজ! আপোনাক পালেই মোৰ অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। আপুনিযেই যত অনর্থৰ মূল। আপুনি আমাৰ পৰম শত্ৰু। কপট পাশা, বনবাস প্রভৃতি যত কষ্ট পাইছোঁ।

আপুনিয়েই তাৰ কাৰণ । আপোনাৰ অত্যাচাৰ বিধাতাই
আক কিমান সহিব ? আজি চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য আদি দেৱতাসকলক
সাক্ষী কৰি মোৰ লগত যুদ্ধ কৰক । প্ৰাণৰ ভয়ত নপলাব । বালক
বুলি অবজ্ঞা কৰিব নালাগে । আজি ঘৰলৈ ফিৰি যোৱাৰ আশাটি
এৰি থওক । বিধাতাই আপোনাৰ মৃত্যু মোৰ হাততহে লিখিছে ।

দুৰ্য্যোধন—কি, দুগ্ধপোষ্য বালক ! তোৰ ইমান অহ-
ঙ্কাৰ ! ইমান সাহ ! আহ বাক । [যুদ্ধ আৰু দুৰ্য্যোধন পলায়ন]

অভি—ছিঃ ! মহাবাজ আপোনাৰে এই কাম ? লাজ
নেলাগেনে ? ইয়ালৈকে একছত্ৰী ৰাজাধিৰাজ হবলৈ পাণ্ডৱৰ
লগত যুদ্ধ কৰিছে ? এতিয়া আপোনাক মাৰিলে ৰাখে কোনে ?
বাক, যাওক । আজি কপাল ভাল ; ভীমসেন ইয়াত নাই
থকা হলে আজিয়েই ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ জল-পিণ্ডৰ মূল মৰিল হেতেন ।
এনে ভীক, কাপুকষ, মূৰ্খ, নিৰ্বোধ আৰু অহঙ্কাৰী মানুহ
মই দেখা নাই । ছিঃ ! এনেকৈয়ে ক্ষত্ৰিয় কুলত কলঙ্ক
কালি জানি মানুহৰ আগত মুখ দেখাবনে ? এনে ভয়াৰুবক
মাৰিনো কি হব ? যাওক গৈ বাক ।

দ্রোণাচাৰ্য্যৰ প্ৰবেশ ।

দ্রোণ—কি অভি ! তই মোৰ আগত মহাবাজক
ইমান অপমান কৰ । আহ আজি ; মোৰ লগত যুদ্ধ কৰ ।
দুগ্ধপোষ্য শিশু এটাৰ ইমান ডাঙ্গৰ কথা !

অভি—তেন্তে গুৰুদেৱ ! একো দোষ নধৰিব । আপো-
নাৰ সেই চৰণ প্ৰসাদে অৰ্জুন-পুত্ৰ অভিযে কাকো ভয়

নকৰে। ক্ষন্তেক থাকি বালক নেৰণ কৌশলত আপোনা-
তকৈ প্ৰাচীন তাৰে প্ৰমাণ লওক। মই সেই ত্ৰিভুবন
বিজয়ী, গাণ্ডীব-ধাৰী অৰ্জুনৰ সন্তান। আহক বাক; এবাৰ
বলৰ প্ৰমাণকে বুজা যাওক।

[যুদ্ধ আৰু দ্ৰোণ অচেতন]

অশ্বত্থমা—কি অভি ! মোৰ আগতে ইমান বাহাদুৰী
নে ? বাক ক্ষন্তেক ব। তোৰ ইষ্ট-দেৱতাক স্মৰণ কৰ।
মোৰ হাতত নিতান্তই তোৰ জীৱন যাব।

[যুদ্ধ আৰু অশ্বত্থমাৰ পলায়ন]

চতুৰ্থ গৰ্ভাঙ্ক।

ৰণ-থলীৰ প্ৰচৰৰ পথাৰ।

দুজন অচেতন চিপাহী আৰু শকুনি।

শকুনি— বাম, বাম ! আজি মোৰ পুনৰ্জীৱন বুলিব
লাগে। কোনোমতে কাণে-কাণে-মাৰিহে সাৰি আহিলোঁ ?
নহলে আজি হব লগাখিনি হুইছিল। আও ! ইমান যুদ্ধাক
দেখিছোঁ। কিন্তু ইয়াৰ নিচিনা পৰাক্ৰমী আৰু দেখা নাই। ঘোঁৰা,
হাতী, সৈন্য, সেনাপতি কতনো মাৰিলে ! কতনো ঘাইল
কৰিলে, তাৰ অন্ত নাই। গোটেইখন শিমলু-তুলা উৰা দি

উবিল ! ফৰিং উফৰা দি উফবিল ! তেনেই উচান কবিলে !
 কুককুলৰ জল-পিণ্ডৰ আশা গুচালে আজি ! মৰচেবেলা বিট-
 লিয়া ! এতিয়া তোৰ প্ৰতিজ্ঞা ক'ত বল ? অভিযে পাই
 তাৰ মান সাবিলে । আজি মুখামুখিকৈ চকু কাণৰ বিবাদ
 গুচালে । আজি কৰ্ণৰ গৰ্বও খৰ্ব হল । এঃ ! পলাই নোযোৱা
 হলে যে তেনেই সাং কবিলে হেতেন ! মতলীয়াৰ ওকাইদাং মৰা
 কুজত বাককৈ কিল পৰিছে । লৰ মাৰোঁতে যে পাচলৈকে
 চাবলৈ সাহ নকবিলে । এই হতশ্ৰীযোৱাহঁতৰ কথাতে দুৰ্য্যো-
 ধনে মৰ সাহকৈ যুদ্ধ পণ কবিলে । হায় ! হায় ! আজি
 তাৰ কি গতি হব ! উঃ ! মোৰ পিঠিখন বৰকৈ বিৰাইছে !
 এঃ ! এইয়া আকৌ তেজ কৰপৰা পৰিছে ? লৰ মাৰোঁতে
 উজতি খাই পৰিছিলোঁ, তাতে কৰণাত খুন্দা খালেঁ । নে কি ?
 [মূৰত হাত ফুৰাই] নহয় ; কাঁড়ে বিন্ধিলে হবলা ! ভালে-
 তোহে বিষত তধা-মধা খাই আছিলোঁ । কটা ! ইয়াৰ শব-
 বোৰ এনে চোকা ! গোবৰ অলপমানকে দি থওঁ এতিয়া ;
 নহলে তেজমুই লাগিব পাবে । 'বাচাবি' সেই চিপাহী দুটা
 নোহোৱা হলে আমাৰ ফালে আজি পতংএ । বপুৰিহঁত জানিবা
 মোৰ নিমিত্তে ফৰিং হৈ জুইত জাহ দিলে ! বাককৈ আকৌ
 মই শকুনি দেখিহে । উঃ ! এনে দুৰ্দান্ত লৰা ! এনে সাহ !
 সি কয়—“ককা ! তাহানিৰ পাশা-খেলাখন আজি ইয়াতে পতা-
 হওঁক ; কি বোলে ?” কিন্তু বাজি হলে অইন একো নাবাৰ্থে ।
 বাজি ৰাখিম মোৰ আক তোমাৰ নুব । একে পুত্ৰশোকে

পুৰি মাৰিছে ; কোনোমতে জীৱটো কলপ কলপকৈ আছে, তাতে আকৌ এইখন বিপদ । শুনি মোৰ কণ্ঠত ধাতু নাই । আজি বিপাক্তত পেলাই দৈশ্বৰে জীৱটি হানি কৰে বুলিহে আছিলোঁ । সেই দেখিহে বোলো মৰো-জীওঁ-সেঁ—আধিকৈ এবাৰ লাগিয়ে চামনে কি ? অ ! এইটো কি অ ? অভিযে ওলালহি নে কি ? পলা ! পলা ! উঃ ! বাম বাম ! নহয় ! নহয় ! গছজোপাহে । আজি চকুত চলিহাই ধৰিলে । গোটেই-খন ছঁয়া-মঁয়াহে দেখিছোঁ । ইয়াত এনেকৈ সবহ পৰ থাকিব নোৱাৰি ; কেনেকৈ ওলাবহি পাৰে । অস্ত্ৰৰ অগ্নিয়ে চকু জলক-তপক লগাই দিলে । এতিয়া কলৈ যাওঁ ? কেনি যাওঁ ? কেনেকৈ যাওঁ ? নহয়, এই মৰা শ দুটাৰ মাজতে মৰা ভাও জুৰি পৰি জিৰাই লওঁ । প্ৰাণ অমূল্য ধন ; তাক অনাহকত হেৰুওৱা টান । পিচে দেখি শুনি নি এটা উপায় কৰি ইয়াৰপৰা যাব লাগে ।

[মাজতে মৰা ভাও জুৰি পৰি থাকে]

১ সৈন্য—উঃ ! প্ৰাণ যায় ! পা—নী—পা—

[এটা গৰখীয়া লৰাৰ প্ৰবেশ]

গৰখীয়া—হেৰ কমল, ধিতাই, লিগিৰা, পাহৰাম, বেগাই আহ । চুঙ্গাটোতে পানী এচুঙ্গা লৈ আহিবি ।

[চুঙ্গা লৈ চাৰিটা গৰখীয়াৰ প্ৰবেশ]

২ সৈন্য—আই ! মৰিলোঁ । পা—নী—

[মুখত পানী দিয়ে]

১ম গৰখীয়া—হেৰ চাচোন ! ইয়াক খুন্দ তেনেই
তাও কৰিলে হবলা ; নাকে কাণে তেজ ওলাইছেহে
ওলাইছে ।

২য় গৰখীয়া—এঃ ! তোৰ চকু তালৈকেহে গৈছে ।
মূৰত সেই ধোন্দটো যে দেখাই নাই । চাচোন, তেজেৰে ঠাই-
খন বজাই গল ।

৪র্থ গৰখীয়া—হেৰ ! ডুবৰি আক আৰৈ-চাউল চোবাই
লগাই দে ; এতিয়াই তেজ বৰ ।

৫ম লৰা—তহঁতৰ কপালত চকু নাই । হেৰ ! এই-
টোৰ মূৰটো যে তেনেই দুফাল হৈ আছে ! বেগাই আহ ।
গামোচাৰে শকতকৈ বান্ধ এটাকে দিওঁ ।

৩য় গৰখীয়া—হেৰ ! কিন্তু ইয়াত কেহটালি কৰা কিন্তু
ভাল হোৱা নাই । কোনোবা কেনিবাৰপৰা কিন্তু ওলাবহি
পাবে । টাঙ্গোন ধৰাজন কিন্তু পালেহি যে কিন্তু এক কোবে কিন্তু
এটাইকে • সামৰিব ।

৪র্থ লৰা—এঃ ! আমি তালৈকে বণ কৰিবলৈ আহিছোঁ ।
জানো ? • বোলোঁ । মানুহ কেজন আধামৰা হৈ আছে ; লালিলে
পালিলে জীয়েৰা ।

৩য় গৰখীয়া—তেওঁ কিন্তু তাকেহে সোধিবহি । পলালে
কিন্তু পাচে পাচে কিন্তু খেদিও মাৰে । তেৰা ভকতক কিন্তু
আগেয়ে কিন্তু দেখা নাই হবলা ? সেইহে কিন্তু তই কিন্তু
তেনেকৈ কৈছ ।

১ম গবখীয়া—এবা হয় ! ব'ল, আমাব সেই গছতললৈকে
ব'ল । ইহঁতকো দাঙ্গি লৈ যাওঁহক ।

[তিনিওকো দাঙ্গি লৈ গবখীয়াইতৰ প্ৰস্থান ।]

পঞ্চম গৰ্ভাঙ্ক ।

গছ-তল

[পাঁচজন গবখীয়া । আধামৰা চিপাহী দুজন আৰু
মৰা ভাও জুৰা শকুনি ।]

গীত গাই গাই কলিয়াৰ প্ৰবেশ ।

কলিয়া—

নাগেশ্বৰৰ পাতে, আয়া বুলি মাতে ;
গোসাই ঘৰৰ কামি, খিতাপ কৰোঁ আমি ;
সুৱালকুটীয়া তাঁতী, বাবাং বাছে বাতি ;
বাৰাঙ্গত লাগিল কাণা ঐ মোৰ ধিতৈ তাৰা ।

ৰাপ মাৰি চেৰালে মানব বেৰা ;

গুৱাহাটী গৰগাওঁ

কথা দেখি তল যাওঁ,

মানহঁত বহিছে আগেদি যাওঁ ।

হেৰ বাঙ্গলী ! যাব দিছনে ? ঘুৰি আহ, ঘুৰি আহ ।

যাওক বাপেকে ; কাবদাৰ ধান খালেহে মজা ওলাব ।
সিহঁতে এইদৰে ধিতিপালি কৰি কুৰিব ; মই অকলৈ গক
আগচিম ? যা গৈ—

১ম গৰখীয়া—হেৰ কলিয়া ! চুঙ্গাত পানী আছেনে ?
কলিয়া—এৰা ; মই গকও আগচিম আৰু তহঁতে
খাবলৈ পানীও আনিম । তহঁতে এই দৰে গা ঘেনাই ফুৰিবি ।
মোক ঘৰ-গোলামতো পাইছ নহয় ? হেৰ কাপোবেৰে বেৰি
এইকেটা কি আনিছ ? মোকো এটা দিবিনে ?

১ম গৰখীয়া—ওঁ । চুঙ্গাচেৰেক পানী আনগৈ যা ।
দিম বাক । [পানী আনিবলৈ যায়]

১ম সৈন্য—উঃ ! ম-বি-লোঁ । বা-ম-বা—

৩য় গৰখীয়া—মই কিন্তু কৈছিলোঁ নহয় ! বোলোঁ
কিন্তু ধঁপাত চোবাই লগাই দে । মোৰ কথা কিন্তু তহঁতে
পানীয়ে মৰা বাও যেন কিন্তু দেখিলি । এতিয়া কিন্তু ইমান
যত্ন কৰা কিন্তু মিছা হল ।

[পানী লৈ কলিয়াৰ প্ৰবেশ]

৪র্থ লৰা—[শকুনিলৈ আঙ্গুলিয়াই] হেৰ ! এইটোৰ
নাকত নিশ্বাস আছে । পানী দে । সেই দুটা সিকলীয়া
হলেই । [পানী দিয়ে]

কলিয়া—এঃ ! তহঁতে নেদেখিলি । আজি যি মজা
ওলাইছিল ! এই গছজোপাৰ ওখ ডালটোতে উঠি মই চাই
আছিলোঁ । সচাকৈ কৈছোঁ ভাইহঁত, আজিৰ কথা কাৰখানা

১ম গবখীয়া—এবা হয় ! ব'ল, আমাব সেই গছতললৈকে
ব'ল । ইহঁতকো দাঙ্গি লৈ যাওঁহক ।

[তিনিওকো দাঙ্গি লৈ গবখীয়াইঁতৰ প্ৰস্থান ।]

পঞ্চম গৰ্ভাঙ্ক ।

গছ-তল

[পাঁচজন গবখীয়া । আধামবা চিপাহী দুজন আৰু
মবা ভাও জুৰা শকুনি ।]

গীত গাই গাই কলিয়াৰ প্ৰবেশ ।

কলিয়া—

নাগেশ্বৰৰ পাতে, আয়া বুলি মাতে ;
গোসাই ঘৰৰ কামি, খিতাপ কৰোঁ আমি ;
সুৱালকুটীয়া তাঁতী, বাবাং বাছে বাতি ;
বাৰাঙ্গত লাগিল কাণা ঐ মোৰ ধিতৈ তাৰা ।

ঝাপ মাৰি চেৰালোঁ মানব বেৰা ;

গুৱাহাটী গৰগাওঁ

কথা দেখি তল যাওঁ,

মানহঁত বহিছে আগেদি যাওঁ ।

হেৰ বাঙ্গলী ! যাব দিছনে ? ঘুৰি আহ, ঘুৰি আহ ।

যাওক বাপেকে ; কাৰবাৰ ধান খালেহে মজা ওলাব ।
সিহঁতে এইদৰে ধিতিজালি কৰি কুৰিব ; মই অকলৈ গক
আগচিম ? যা গৈ—

১ম গৰখীয়া—হেৰ কলিয়া ! চুঙ্গাত পানী আছেনে ?

কলিয়া—এবা ; মই গকও আগচিম আৰু তহঁতে
খাবলৈ পানীও আনিম । তহঁতে এই দৰে গা ঘেলাই ফুৰিবি ।
মোক ঘৰ-গোলামতো পাইছ নহয় ? হেৰ কাপোৰেৰে বেৰি
এইকেটা কি আনিছ ? মোকো এটা দিবিনে ?

১ম গৰখীয়া—ওঁ । চুঙ্গাচেৰেক পানী আনগৈ যা ।
দিম বাক । [পানী আনিবলৈ যায়]

১ম সৈন্য—উঃ ! ম-বি-লোঁ । বা-ম-বা—

৩য় গৰখীয়া—মই কিন্তু কৈছিলোঁ নহয় ! বোলোঁ
কিন্তু ধঁপাত চোবাই লগাই দে । মোৰ কথা কিন্তু তহঁতে
পানীয়ে মৰা বাও যেন কিন্তু দেখিলি । এতিয়া কিন্তু ইমান
যত্ন কৰা কিন্তু মিছা হল ।

[পানী লৈ কলিয়াৰ প্ৰবেশ]

৪র্থ লৰা—[শকুনিলৈ আঙ্গুলিয়াই] হেৰ ! এইটোৰ
নাকত নিশ্বাস আছে । পানী দে । সেই দুটা সিফলীয়া
হলেই । [পানী দিয়ে]

কলিয়া—এঃ ! তহঁতে নেদেখিলি । আজি যি মজা
ওলাইছিল ! এই গছজোপাৰ ওখ ডালটোতে উঠি মই চাই
আছিলোঁ । সচাকৈ কৈছোঁ ভাইহঁত, আজিৰ কথা কাৰখানা

বেলেগ । গোটেইখন পিয়াপি দি ফুৰিছে । সেই তহঁতৰ বগা দমৰাটো চৰি চৰি গৈ এজোপা বনৰ ওচৰ পাইছিল গৈ ; মই বোলেঁ লৈ আহোঁ । পিচে সি লেজ থিয় কৰি সিকা-লৰ পৰা দৌড় । সেই জোপাটোতে কিজানি একুৰিমান চিপাহী লুকাই আছিল । গকৰে জৰ জৰ কৰি দিলত বেচাৰি-হঁতে তৰানৰা ছিঙ্গি দৌৰ দিলে । কলৈ পলাব, ক'ত লুকাব তত্ নাই । মই হাত চাপৰি বাই দিলত এটাইখন লেবাই পৰি কেনিবাৰি গল, কৰুই নোৱাৰিলেঁ । তহঁতে নেদেখিলি আজি ; তেজেবে নদী বইছে নহয় ! দেখিলেই ভয় লাগে । মৰা মানুহ, হাতী, ঘোঁৰা, বথ, বখী জাজি উটাদি উটি ফুৰিছে । শিয়াল কুকুৰৰ ধেমালি কি চাবি ? দেখিয়ে মই ভয় খাই পৰি গলেঁ । ভালেখিনি পৰৰ মূৰতহে উঠি চকু মুদি কোনো মতে গছৰ গুৰি পাইছোঁহি ।

২য় গৰখীয়া—মই বাপেকে এই লকডালেৰে এজা-কক খেদি থৈ আহিছোঁ । আজি কিবা বোলে সেই অভি-নে কি নামেৰে লৰাটোৱে নাম ৰাখিলে ; 'চাবাইচ' । হেৰ ! মোল বছৰীয়া লৰাটোৱে আজি বাপেকে এটাইখনকে নকৰিবৰ চকৰি কৰিলে ।

৩য় গৰখীয়া—হেৰ ! কিন্তু মনে মনে থাক । বজাৰ কিন্তু চৰ্চিব নেপায় । বেমাৰীৰ ওচৰত কিন্তু হাই উকমি কৰিলে কিন্তু বেমাৰে চল পায় ।

[এজন বাটকৰাৰ প্ৰবেশ]

বাটকরা—হেব ! বাপাইঁত ! বববকরাব হাটলৈ কেনি যায় ? [সকলোৱে নিমাত] আও ! আজি কালি দেশখন শুচিল । মূৰব চোকোৰা নোযোৱা লৰা কেইপাটৰ ইমান গপ । কথাষাৰ কবলৈকে টান পালে ।

[শুচি যায়]

১ম গৰখীয়া—মই কিন্তু জানিছোঁ । আজি দিন ভাল নহয় । বাতিপুৱা শুই উঠি জানো কাৰ মুখ দেখিছিলোঁ ? চাইঁতচোন সো দুটি লাল পাণ্ডুৰি গা ঘেলাই ঘেলাই আমাৰ ফাললৈকে আহিছে হবলা ?

৩য় লৰা—এৰা ; কিন্তু লাহে লাহে আঁতৰাহে ভাল ।

২য় লৰা—আহক ; তাৰ বাপেকে একেপাট থিয় কিলতে বহুৱাই থম ।

৪র্থ লৰা—হেব ! ইমান ভয় কৰিছনে ? মোৰ তেও এই লকডাল আছেহে । একে কোবে চেঙ্গালতি পাৰি যাব ।

৫ম লৰা—মোৰ হাতত চাপৰা দলি এটি থক মাথোন । একে দলিতে দুইবো বেল-মূৰ ভাঙ্গিহে এৰিম ।

৬ষ্ঠ লৰা—হেব ? 'ফুটানি' নকৰিবি । দেখা নাইনে ?

সিহঁতে মদখাই, গা ঘেলাই চকু তেলেকা-তেলেকিকৈ আহিছে । ধৰি লৈ গলে কি কৰিবি ?

৩য় লৰা—পলা, কিন্তু পলা—

[সকলোৱে লব মাৰে আৰু শকুনি উঠি বহে]

ছজন চিপাহীৰ প্ৰবেশ—

১ম চিপাহী—আবে ! মিল্ গিয়া, হ্যায় ; হাম্ ঠিক সমজাতা হ্যায় ।

২য় চিপাহী—তোম কাণা হ্যায় । বাজাকা মামা ইচ-মাফিক বহেগা ? মাটিমে বথকে ?

১ম চিপাহী—অলবাট বহেগা । হিয়াপব তো কৈ নকব লোক নেই হ্যায় । কুচ্চি দেনেকো আস্তে ।

২য় চিপাহী—আবে ! হিয়াপব্ গবখীয়ালোক বহা হ্যায় । ক্যাজানি এইথু বস্তিকা কোন্ আদমি হোগা । [ওচৰ চাপি] মামাজি হনেচে লবাই কবকে উচিক বদন্মে খুন্ উন্ নেই লাগতা হ্যায় ? আউৰ এতনা দূৰ ভাগা হ্যায় কাহে ?

১ম চিপাহী—চুপ বহ । তুম বৰা বুৰ্বক আদমি হ্যায় ! [চেলাম দি] হুজুব, খোদাবন্দ, চেলাম । মহাবাঃ আব্ কো আভি বলায়া ।

শকুনি—বাক বল । [মনে মনে] ভাল কথা হল । মৰা ভাও জুৰি পৰি থকা এইকেটাই দেখিলেই । এতিয়া মানুহৰ আগত নকলেই ভাল ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ ।

কৌৰৱ ছাউনী ।

দ্রোণ, কৃপ আৰু দুৰ্য্যোধন ।

দুৰ্য্যোধন—উঃ ! কি পৰিতাপ ! পাণ্ডৱ যুদ্ধত জয় হব নোৱাৰিলে ! গুৰু দ্রোণাচাৰ্য্যৰ সকলো কল-কৌশল মিছা হ'ল । মহাবতীসকল আজি সামান্য বালকৰ হাতত পৰাস্ত হ'ল ! আমাৰ জীৱন ধিক ! আমাৰ বাহুবল ধিক ! আমাৰ ৰাজত্ব শতাব্দী ধিক ! অৰ্জুন পুত্ৰ অভিযে দেৱতাৰ অভেদ চক্ৰবেলু ভেদ কৰি আমাৰ এনে দুৰ্গতি কৰিব, এই কথা সপোনতো ভবা নাছিলো । যি হওক এতিয়া শত্ৰুবধৰ উপায় কি ? ছলে-বলে-কৌশলে ইয়াক মাৰাই যুগুত, নহলে সি আমাৰ এটাইকে মাৰিহে যাব । যিবা জল-পিণ্ডৰ আশা আছিল তাৰ মূলতো কুঠাৰ মাৰিলে ! উঃ ! এই কোমল বয়সতে ইয়াৰ ইমান প্ৰতাপ । [দ্রোণলৈ চাই] গুৰুদেৱ মই মনে মনে এটি প্ৰস্তাৱ কৰিছোঁ । তাত আপোনালোকৰ মত কি ? শত্ৰুক যেনে তেনে বধ কৰা উচিত হয়নে নহয় ?

দ্রোণ—এবা, শত্ৰুক যেনেকৈ হয় মাৰা উচিত ; তাত আকৌ আমাৰ অসম্মতি কি ?

কৃপ—এবা; শুভস্য শীঘ্ৰং । গহবি কৰিলে বিপদ
হে বাঢ়ে । কিন্তু মহাবাজ ! এই বালক শত্ৰু যে সহজে
নিপাত হব এনে বোধ নহয় । ইমান দন যুদ্ধ কৰিছোঁ
কিন্তু অৰ্জ্জুনৰ বাহিৰে আন কাৰো ইয়াৰ নিচিনা যুদ্ধ-শক্তি
দেখা নাই । যেনে অৰ্জ্জুন তেনে অভিমন্যু । তাৰ এতিয়া
বয়স নিচেই কম । ডাঙৰ হলে যে সি কি কৰিব কোৱা
টান । হয় স্বৰ্গকে মৰ্ত্যলৈ আনিব, নহলে মৰ্ত্যকে স্বৰ্গলৈ
নিব । এতিয়া তাক নাশ কৰিব পাবিলেহে ভবিষ্যতে আমা-
লোকৰ জীৱনৰ আশা ; নহলে তাৰ হাতত সকলোটি মৰিব
লাগিব ।

দূৰ্য্যোধন—মই এই কথা আগেয়ে সিদ্ধান্ত কৰি থৈছোঁ ।
একে সময়তে সপ্তবথী আগুৰি অভিব লগত যুদ্ধ কৰা যাওক ।
নহলে ইয়াক মাৰিবৰ আন উপায় নেদেখোঁ ।

দ্রোণ—কি কয় ? সপ্তবথী লগ লাগি অন্ত্য যুদ্ধত
অভিক মাৰিলে কুখ্যাতি ৰাখিবৰ ঠাই ত্ৰিভুবনত হব নে ?
এনে কাজ কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰি ; আৰু এনে পাপৰ
পৰা নিস্তাৰ হোৱাৰ কোনো সন্তৰ নাই । অন্য উপায়
বিচাৰক । এই গহিত পাপ কাৰ্য্যত মই মত দিব নোৱাৰোঁ ।

কৃপ—[মনে মনে] এই পাপিষ্ঠৰ আশ্রয়ত থাকি
অন্যায় যুদ্ধত বালক অভিক বধ কৰিব লগীয়াত পৰিলে ! !
ছিঃ ! ছিঃ ! আমাৰ নিচিনা দুৰ্কপলীয়া আৰু কোন আছে ?
ই যেতিয়া এই কথা মনত ভাবিছে তেতিয়া তাক কৰিছে

এৰিব । কাৰো হাক-বচন নুশুনে । এতিয়া উপায় কি ? এই কথাত যে সন্মতি দিব নোৱাৰি । [ফুটাই] মহাবাজ ছলে-বলে-কৌশলে শত্ৰু নিপাত কৰা উচিত, সঁচা ; কিন্তু, মহ মাৰিবলৈ বন্দুকৰ আৱশ্যক কি ? সিংহই ইন্দুবৰ বণত ভয় পায়নে ? প্ৰথম বাৰ নহয়, দ্বিতীয় বাৰ নহয়, তৃতীয় বাৰ তাৰ অৱশ্যে প্ৰাণদণ্ড হয় । তথাপি যদি ইন্দুবৰ হাতত সিংহৰ অপমান হয়, তেন্তে সিংহে তাক অত্যাচাৰ নকৰি নিজৰ মান নিজে ৰাখে । বিশেষ ইন্দুবক অত্যাচাৰ কৰিলে সিংহৰ অলপো পোৰষ নাই । এতেকে, মহাবাজ ! অভিব লগত আৰু বণ কৰিবৰ আৱশ্যক নাই । সামান্য বালকক অন্যায় যুদ্ধত মাৰি মিছাতে কলঙ্কভাগা হয় কিয় ? ধৈৰ্য্য গান্ধীৰ্য্যাদিই মহাত্মাৰ লক্ষণ । আপোনাৰ নিচিনা পুৰুষ যদি অধৈৰ্য্য হয়, তেন্তে ধৈৰ্য্য ধৰিব কোনে ?

দুৰ্য্যোধন—কি আচৰিত ! আপোনালোকৰ কোনোজনেই মোৰ হিত নিচিন্তে ; ইমান দিন পুহি পালি বখা মিছা হল । ছলে-বলে-কৌশলে শত্ৰু বিনাশ কৰাতো আপোনালোকৰ আপত্তি । ইয়াতকৈ দুখৰ কথা আৰু কি আছে ? এতিয়া বুজা গল আপোনালোক পেটেৰে পাণ্ডৱৰ ফলীয়া ।

শকুনিৰ প্ৰবেশ—

শকুনি—মহাবাজ ! আজি সৈন্যৰ মাজত হাহাকাৰ । শত্ৰু বধৰ কোনো উপায় চিন্তা নকৰিলে আজি কাৰো বন্ধা নাই ।

কৃপ—এবা; শুভস্য শীঘ্ৰং । গহবি কৰিলে বিপদ
হে বাড়ে । কিন্তু মহাবাজ ! এই বালক শত্ৰু যে সহজে
নিপাত হব এনে বোধ নহয় । ইমান দন যুদ্ধ কৰিছোঁ
কিন্তু অৰ্জ্জুনৰ বাহিৰে আন কাৰো ইয়াৰ নিচিনা যুদ্ধ-শক্তি
দেখা নাই । যেনে অৰ্জ্জুন তেনে অভিমন্যু । তাৰ এতিয়া
বয়স নিচেই কম । ডাঙ্গৰ হলে যে সি কি কৰিব কোৱা
টান । হয় স্বৰ্গকে মৰ্ত্যলৈ আনিব, নহলে মৰ্ত্যকে স্বৰ্গলৈ
নিব । এতিয়া তাক নাশ কৰিব পাৰিলেহে ভবিষ্যতে আমা-
লোকৰ জীৱনৰ আশা ; নহলে তাৰ হাতত সকলোটি মৰিব
লাগিব ।

দূৰ্য্যোধন—মই এই কথা আগেয়ে সিদ্ধান্ত কৰি থৈছোঁ ।
একে সময়তে সপ্তৰথী আগুবি অভিব লগত যুদ্ধ কৰা যাওক ।
নহলে ইয়াক মাৰিবৰ আন উপায় নেদেখোঁ ।

দ্রোণ—কি কয় ? সপ্তৰথী লগ লাগি অন্ত্যৰ যুদ্ধত
অভিক মাৰিলে কুখ্যাতি বাখিবৰ ঠাই ত্ৰিভুবনত হব নে ?
এনে কাজ কেতিয়াও কৰিব নোৱাৰি ; আৰু এনে পাপৰ
পৰা নিস্তাৰ হোৱাৰ কোনো সন্তৰ নাই । অন্য উপায়
বিচাৰক । এই গৰ্হিত পাপ কাৰ্য্যত মই মত দিব নোৱাৰোঁ ।

কৃপ—[মনে মনে] এই পাপিষ্ঠৰ আশ্ৰয়ত থাকি
অন্যায় যুদ্ধত বালক অভিক বধ কৰিব লগীয়াত পৰিলে ! !
ছিঃ ! ছিঃ ! আমাৰ নিচিনা দুৰ্কপলীয়া আৰু কোন আছে ?
ই যেতিয়া এই কথা মনত ভাবিছে তেতিয়া তাক কৰিছে

এৰিব । কাৰো হাক-বচন নুশুনে । এতিয়া উপায় কি ?
 এই কথাত যে সন্মতি দিব নোৱাৰি । [ফুটাই] মহাবাজ
 ছলে-বলে-কৌশলে শত্ৰু নিপাত কৰা উচিত, সঁচা ; কিন্তু,
 মহ মাৰিবলৈ বন্দুকৰ আৱশ্যক কি ? সিংহই ইন্দুবৰ বণত
 ভয় পায়নে ? প্ৰথম বাৰ নহয়, দ্বিতীয় বাৰ নহয়, তৃতীয়
 বাৰ তাৰ অৱশ্যে প্ৰাণদণ্ড হয় । তথাপি যদি ইন্দুবৰ হাতত
 সিংহৰ অপমান হয়, তেন্তে সিংহে তাক অত্যাচাৰ নকৰি নিজৰ
 মান নিজে ৰাখে । বিশেষ ইন্দুবক অত্যাচাৰ কৰিলে সিংহৰ
 অলপো পোৰষ নাই । এতেকে, মহাবাজ ! অভিৰ লগত
 আৰু বণ কৰিবৰ আৱশ্যক নাই । সামান্য বালকক অন্যায়
 যুক্তত মাৰি মিছাতে কলঙ্কভাগা হয় কিয় ? ধৈৰ্য্য গান্ধীৰ্য্যাদিহি
 মহাত্মাৰ লক্ষণ । আপোনাৰ নিচিনা পুৰুষ যদি অধৈৰ্য্য হয়,
 তেন্তে ধৈৰ্য্য ধৰিব কোনে ?

দুৰ্য্যোধন—কি আচৰিত ! আপোনালোকৰ কোনোজনেই
 মোৰ হিত নিচিন্তে ; ইমান দিন পুহি পালি বখা মিছা হল ।
 ছলে-বলে-কৌশলে শত্ৰু বিনাশ কৰাতো আপোনালোকৰ
 আপত্তি । ইয়াতকৈ দুখৰ কথা আৰু কি আছে ? এতিয়া
 বুজা গল আপোনালোক পেটেৰে পাণ্ডৱৰ ফলীয়া !

শকুনিৰ প্ৰবেশ—

শকুনি—মহাবাজ ! আজি সৈন্যৰ মাজত হাহাকাৰ ।
 শত্ৰু বধৰ কোনো উপায় চিন্তা নকৰিলে আজি কাৰো বন্ধা
 নাই ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! ভাল যুক্তি কৰা হৈছে । আপোনাৰ মত লবলৈহে বৈ আছেঁ ।

শকুনি—বাপা ! কি উপায় কৰিছা সোনকালে কোৱা ; পলম নকৰিবা ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! সপ্তৰথা বেৰি অভিক মাৰাৰ বাহিৰে আন উপায় নেদেখোঁ ।

শকুনি—মোৰ ভাগিনহে হয় । বৰ সুন্দৰ উপায় । শুভস্তু শীঘ্ৰ ; এতিয়া যাবহে লাগে ।

দুৰ্য্যোধন—মামা ! গুৰু দ্ৰোণ আৰু কৃপাচাৰ্য্য ইয়াত সন্মত নহয় ; সেই দেখিহে ইমান পৰ বৈ আছেঁ ।

শকুনি—[একলীয়াকৈ] কেনেকৈ হব ? অৰ্জুন যে তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য । তেওঁৰ পুতেককনো আকৌ কোন সতে মাৰে ? এতিয়া লাগে যদি শ্লোকে পদে আহিব : অৰ্ঘ্য কথা পাতি পণ্ডিতালি দেখুৱাব । অধৰ্ম্ম হব বুলি আমাক ভয় খুৱাব । পিছে সিপিনে তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্য অধৰ্ম্মফেৰাত চকু পৰিছিল জানো ? নিখণ্টক আগত থৈ বাণ মাৰিলেহে মাৰিলে ! ইমান অত্যাচাৰ, ইমান অধৰ্ম্ম ! বাপুৱে জানো তেতিয়া কথাষাৰি কৈছিল ? পাণ্ডৱলৈ এওঁলোকৰ ভয় আৰু ভক্তি দুয়োটি আছে । মাথোন পেটৰ দায়ত পৰি মুখেৰে আমাৰ ফালে তুতুৱাই । এওঁলোকে মাথোন চুকত থাকি বুকত কামুৰিছে । বলেই নাই যদি সেনাপতি মাৰি যুধিষ্ঠিৰক ধৰি দিম বুলি শপত খাইছিল কিয় ? ভিতৰি কিবা এটা 'মতলব' আছে ।

দুর্যোধন—গুরুদেব ! মোর যুক্তি অনুসারে কাজ কৰিবনে নকৰে কওক । গহবি কৰিবৰ সময় নাই ।

শকুনি—[এফলীয়াকৈ] গহবি কৰিলেনো বাপুৰ কি হানি হব খুজিছে ? হানি হলে মহাবাজৰহে হব । আধাপথবালৈ মন্ত্ৰ কেইফাকি মাতিলেই হল ! তেওঁৰনো চিন্তা কি ? মাথোন মৰণ হৈছে আমাৰ । সিপিনে অভিকো সৰুৱাব লাগে, ইপিনে দুর্যোধনবো মন সন্তুষ্ট কৰিব লাগে ; বাপুৰ দোধোবমোৰ । নহলেনো বাক এপাট কাঁড় খায়ে ঢলি পৰেনে ? ইপিনে আকৌ কৰ্ণক তেওঁ অৰ্কৰথা বুলিহে কয় ! এইদৰে তো বামুণে দিনে দিনে আমাক ডুবাই আনিছে । টানি কলে লাগে যদি এতিয়া টিকনি জোকাৰি গুচি যাবলৈকে ওলাব । বাক, এবাৰ মিঠা কথাৰে চোৱা যাওক । (ফুটাই) গুরুদেব ! সোনকালে এটা উপায় নকৰিলে আজি অভিযে আটাইকে মাৰিহে যাব । আপুনি থাকোঁতেনো আমি কাৰ ওচৰত কান্দিম ? যেনে তেনে ইয়াক আজি নামাৰিলে নহয় ।

দ্রোণ—বিধিমতে তোমাৰ হিত চিন্তা কৰি শেহত এই মহা পাতকৰ ভাগী হব লগাত পৰিলোঁ । বাক ; অতিক মাৰিলেই যদি তোমাৰ অভীষ্ট সিদ্ধি হয়, তেন্তে তোমাৰ মত অনুসাবেই কাৰ্য্য কৰা হব । অধিক বাক্য ব্যয় কৰাৰ সকাম নাই ।

কৃপ—[মনে মনে] এই দুবাত্মাৰ ঘৰত থাকিলে যে

এনে মহা পাপত পৰি মৰিব লাগিব, তাক সপ্ততো ভাবা নাছিলোঁ। [ফুটাই] মহাৰাজ ! তাৰ নিমিত্তে চিন্তা কি ? সপ্তবথী একত্ৰ হৈ বণ কৰিলে অভি অৱশ্যে সংহাৰ হব।

শকুনি—[এফলীয়াকৈ] অভি ! এইবাব কিন্তু ব্যাধৰ জ্ঞানত পৰিল। কেইজনক প্ৰবোধ দিবা ? (ফুটাই) মহাৰাজ এই সিংহৰ পোৱালীৰ পৰাক্ৰম কম নহয়। ভালকৈ মন দি যুজিব। সি অকলে কুকক্ষেত্ৰত খলকনি লগালে। তাৰ আগত আমি চৰাই-চিৰিকতি : তৃণ-কুটা। সৈন্যৰ তো কথাই নাই। তাৰ আগত নিৰ্ভয়ে থিয় হৈ বণ কৰে এনে এজনোৱাৰ আপোনাৰ ফৈদত নাই। পাশা খেলাৰ পৰা মোৰ গুপত তাৰ কোপটো টান। কেনেকৈ নাক, কাণ কাটি দুৰ্গতি কৰে বুলিহে ভয়। কিন্তু আটাইবোৰে লগ লাগি বণ কৰিলে কাৰো মৰিবৰ ভয় নেথাকে। এতিয়া—না, যাওঁ।

দ্রোণ—[মনে মনে] এই কুববুধীয়াই সকলো অনিষ্টৰ মূল। (ফুটাই) তেন্তে মহাৰাজ ! বলক।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

বেহুৰ মাজ :

অভিমন্যু ।

[সপ্তৰথীৰ প্ৰবেশ]

খাম্বাজ—টিমা তেতলা

খ্যানে কৃষ্ণ, জ্ঞানে কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম কৰিছোঁ সাৰ ।

যি নামৰ গুণে পাপী, হয় ভৱ-নদী পাৰ ।

কৃষ্ণ আমাৰ জগৎগুৰু, কৃষ্ণ বাঞ্ছা কল্পতৰু,

আমি পাপী কৃপা কৰা [২] তুমি গুণাধাৰ ।

অভি [মনে মনে] ই কি আচৰিত ! ভীমসেন বা অন্যান্য
সেনাপতিসকলৰ কোনো এজনকো নেদেখোঁ ; তেওঁলোক বোধ
হয় বেহুৰ ভিতৰলৈ সোমাব নোৱাৰিলে ; জয়দ্রথে বাট এৰি
নিদিলে হবলা ? উঃ ! আজি সিংহৰ পোৱালী হৈ ব্যাধৰ
জালত পৰিলে । অদৃষ্টৰ লিখন খণ্ডাবলৈ টান । এজন
এজনকৈ সমুখ যুদ্ধত সকলোকে পৰাস্ত কৰিলে । একে-
লগে সকলোকে পৰাস্ত কৰা সহজ নহয় ; সেই বুলিয়ে ভীত
বা নিকৎসাহ হম নে ? মই সেই ত্ৰিভুবন-বিজয়ী, গাণ্ডীবধাৰী
অৰ্জুনৰ পুত্ৰ আৰু জগৎবন্ধু শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাগিন হৈ যদি সামান্য
সপ্তৰথীক দেখি নিকৎসাহ হওঁ, তেন্তে মোৰ কলঙ্ক বাখিবৰ
ঠাই ত্ৰিভুবনত নহব । তেন্তে মই অৰ্জুনৰ পুত্ৰও মিছা ।

এনে মহা পাপত পৰি মৰিব লাগিব, তাক সপ্তভো ভাবা নাছিলোঁ । [ফুটাই] মহাৰাজ ! তাৰ নিমিত্তে চিন্তা কি ? সপ্তৰথী একত্ৰ হৈ বণ কৰিলে অভি অৱশ্যে সংহাৰ হব ।

শকুনি—[এফলীয়াকৈ] অভি ! এইবাব কিন্তু ব্যাধৰ জালত পৰিল। কেইজনক প্ৰবোধ দিবা ? (ফুটাই) মহাৰাজ এই সিংহৰ পোৱালীৰ পৰাক্ৰম কম নহয় । ভালকৈ মন দি যুজিব । সি অকলে কুকক্ষেত্ৰত খলকনি লগালে । তাৰ আগত আমি চবাই-চিৰিকতি : তৃণ-কুটা । সৈন্যৰ তো কথাই নাই । তাৰ আগত নিৰ্ভয়ে থিয় হৈ বণ কৰে এনে এজনো ৰোৱ আপোনাৰ ফৈদত নাই । পাশা খেলাৰ পৰা মোৰ প্ৰপৰত তাৰ কোপটো টান । কেনেকৈ নাক, কাণ কাটি দুৰ্গতি কৰে বুলিহে ভয় । কিন্তু আটাইবোৰে লগ লাগি বণ কৰিলে কাৰো মৰিবৰ ভয় নেথাকে । এতিয়া—গা, ঘাওঁ ।

দ্রোণ—[মনে মনে] এই কুবৰুধীয়াই সকলো অনিষ্টৰ মূল । (ফুটাই) তেস্তে মহাৰাজ ! বলক ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

বেহুৰ মাজত ?

অভিমন্যু ।

[সপ্তবথীৰ প্ৰবেশ]

খাম্বাজ—টিমা তেতলা

খ্যানে কৃষ্ণ, জ্ঞানে কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম কৰিছোঁ সাৰ ।

যি নামৰ গুণে পাপী, হয় ভৱ-নদী পাৰ ।

কৃষ্ণ আমাৰ জগৎগুৰু, কৃষ্ণ বাঞ্ছা কল্পতৰু,

আমি পাপী কৃপা কৰা [২] তুমি গুণাধাৰ ।

অভি [মনে মনে] ই কি আচৰিত ! ভীমসেন বা অন্যান্য
সেনাপতিসকলৰ কোনো এজনকো নেদেখোঁ ; তেওঁলোক বোধ
হয় বেহুৰ ভিতৰলৈ সোমাব নোৱাৰিলে ; জয়দ্রথে বাট এৰি
নিদিলে হবলা ? উঃ ! আজি সিংহৰ পোৱালী হৈ ব্যাধৰ
জালত পৰিলে । অদৃষ্টৰ লিখন খণ্ডাবলৈ টান । এজন
এজনকৈ সমুখ যুদ্ধত সকলোকে পৰাস্ত কৰিলে । একে-
লগে সকলোকে পৰাস্ত কৰা সহজ নহয় ; সেই বুলিয়ে ভীত
বা নিকৎসাহ হম নে ? মই সেই ত্ৰিভুবন-বিজয়ী, গাণ্ডীবধাৰী
অৰ্জুনৰ পুত্ৰ আৰু জগৎবন্ধু ক্ৰীষ্ণৰ ভাগিন হৈ যদি সামান্য
সপ্তবথীক দেখি নিকৎসাহ হওঁ, তেন্তে মোৰ কলঙ্ক বাখিবৰ
ঠাই ত্ৰিভুবনত নহব । তেন্তে মই অৰ্জুনৰ পুত্ৰও মিছা ।

আক শ্রীকৃষ্ণৰ ভাগিনও মিছা । তাতকৈ যুদ্ধত মৰাও ভাল
কাজেই বিপদৰ সময়ত ধৈৰ্য্য ধৰাহে উচিত ; কাৰণ :—

বিপদি ধৈৰ্য্যমথাভূদয়ে কমা ।

সদসি বাকপটুতা যুধি বিক্রমঃ ।

যশসিচাভিকচিৰ্য্যসনং শ্রুতো ।

প্রকৃতিসিদ্ধমিদং হি মহাত্মনঃ ।

[ফুটাই] মহাৰাজ ! মোৰ হাতত পৰাস্ত হৈ আপো-
নালোকে ক্ৰমে চাৰি বাৰ পলাল, তথাপি আকো আহিবলৈ
লাজ নালাগিলনে ? আপোনালোকৰ জীৱন ধিক ; শতবাৰ
ধিক ! মই যদিও বয়সত বালক, তথাপি বগ-কৌশলত
আপোনালোকতকৈ বহুত প্ৰাচীন । আজি মোৰ হাতৰপৰা
প্ৰাণ লৈ যাব পাৰিব বুলি আশা নকৰিব । আপোনাৰ লাজ
থকা হলে ইমান পৰে নদী বা অগ্নিকুণ্ডত ৰাপ ৰি নবিল
হেতেন । সপ্তৰথা মিলি অন্তায় যুদ্ধত মোক পৰাস্ত কৰিব
পাৰিব বুলি আশা কৰিছে হয়, কিন্তু সি কেতিয়াও হব
নোৱাৰে । পতঙ্গ দেখি সিংহে ভয় খাইনে ? মই
সপ্তৰথীক তৃণবৎ জ্ঞান কৰোঁ । যদি আপোনালোকৰ জীৱ-
নত অলপো আশা আছে, তেন্তে মোৰ হাতত পৰাজয়
স্বীকাৰ কৰি ঘৰলৈ যাওক ; নহলে এইপাট শৰেৰে এতি-
য়াই সকলোৰে প্ৰাণদণ্ড কৰিম ।

ছৰ্য্যোধন—কি ক'লি নিৰ্বোধ ! আমাৰ প্ৰাণদণ্ড কৰিবি
ইমান সাহ ? কি ক'ম ; লৰা বুলি মৰমত ইমান পৰলৈ

বাট চাই আছোঁ ! নহলে কেতিয়াবাই তোক মাৰি পেলালোঁ
হেতেন । তোক নমবাটোহে ভুল ; সেই কাৰণে সপ্তবথী
লগ লাগি আজি তোক বধ কৰিহে যাম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰি
আহিছোঁ । বালক বুলি আক ক্ষমা কৰা নাযায় ।

অভি—থিক ; আপোনালোকে সপ্তবথী লগ লাগি অভিক
মৰম দেখাবলৈহে আহিছে । থিক আপোনাৰ বীৰত্ব, থিক
আপোনাৰ মান ! আপোনাক কুলাঙ্গাৰ নুবুলি থাকিব নোৱা-
বিলে । আপোনাক খণ্ড খণ্ড কৰি কাটিলেও মনৰ দুখ
নুগুচে । আপুনি মাথোন মনুষ্য জন্ম লৈ পশুবৎ আচৰণ
কৰিছে । পৃথিৱী অপাওৱা কৰি ভাৰতত একছত্ৰী বজা হব
লৈ যি আশা কৰিছে, তাক এৰি পেলাওক । পাণ্ডৱ বৰ্ত্তমান
থাকোঁতে, অভিষ দেহত জীৱন থাকোঁতে, সি কেতিয়াও হব
নোৱাৰে । মই যে এই দুৰ্জয় ধনু-শৰ ধৰিছোঁ, ই কেৱল
কৌৰৱ নিৰ্বংশ কৰিবলৈহে । কুককুল নিশ্চয় নিৰ্বংশ হব ।
নহলে এনে ছবুন্ধি হব কিয় ? অনাথ-নাথ, শ্ৰীমধুসূদন,
ত্ৰিলোক-ঈশ্বৰ আৰু সৰ্ব-জীৱ উদ্ধাৰকৰ্ত্তা হবিলে লগত বাদ !
আৰু কি বক্ষা আছে ? সেই কৃষ্ণপৰায়ণ ধৰ্ম্মৰাজ, ভীম
অৰ্জুনাৰ পাণ্ডৱৰ হাতত আপুনি অৱশ্যে উচান হব । কথাতে
কয় বোলে মৰণ কালত জীৱৰ বিপৰীত বুদ্ধি । আপুনি
মোক নিতান্ত বালক বুলি অগ্ৰাহ কৰিছিল ; কিন্তু দেখিলেনে,
যে আপোনাৰ কিমান সেনাপতিক মই অকলৈ বিনাশ কৰিলোঁ ?
আপোনাৰ নিচিনা কাপুকষ, বিশুদ্ধ কুককুলত জন্ম লৈ বংশৰ

কুখ্যাতি আনাত মোৰ যি লাজ লাগিছে তাক কি কম !
আহক বাক । কাৰ কিমান ক্ষমতা চোৱা যাওক । অৰ্জুন-
পুত্ৰ অতিক সহজে বিনাশ কৰিব পাৰিব বুলি নাভাবিব ।
যদি হয় তেন্তে মোৰ বাহুবলো মিছা আৰু ধনুৰ্বাণো
মিছা ।

দুর্যোধন—কি ? বালক ! সকলমুখত বৰ কথা । আহ-
চোন চাওঁ, কোনে কাক মাৰিব পাৰে । যোদ্ধাসকল !
কি চাইছা ? ইয়াক এতিয়াই বধ কৰা ।

জয়দ্রথ—যি আজ্ঞা মহাবাজ । আৰু বিলম্ব কৰা উচিত
নহয় । ইয়াক এতিয়াই মাৰা ভাল । [অতিৰ প্ৰতি] অৰ্জুন-
পুত্ৰ ! তই বালক হৈ ইমান গৰ্ব কৰ ! এতিয়াই তোৰ
গৰ্ব খৰ্ব হব । আহ ; যুদ্ধ দে ।

[যুদ্ধ আৰু সপ্তবতীব পলায়ন]

অভি—হে কৃষ্ণ, দীনবন্ধু, দীননাথ ! এই বিপদবপৰা
বন্ধা কৰা । তোমাৰ প্ৰিয় ভৃত্য অভি, অন্ত্যায় যুদ্ধত প্ৰাণ
হেৰুৱায় ; চৰমকালত তোমাৰ শ্ৰীচৰণ দৰ্শন দি অভয় দান
কৰা । তোমাৰ সেই অভয় পদত যেন মোৰ অচলা ভক্তি
থাকে ! এই কামনা প্ৰভো ! দয়াময় ; হে শমনদমন, জগ-
ত্তাৰণ, বিপদভঞ্জন হৰি ! আৰু যেন এই মৰ্ত্ত্যভূমিত জন্ম
লব নালাগে । দয়াময় ! দয়া কৰি দাসৰ এই অভিলাষ
পূৰ্ণ কৰা ।

খান্ধাজ—একডাল।

মিনতি কৰিছোঁ কৰজোৰ কৰি'

কৰা কৃপা হৰি অধম জনে ;

মনৰ আন্ধাৰে পৰি আমি নব,

কত অপবাধ কৰিছোঁ ঈশ্বৰ,

ক্ষমিবা সিসৰ দোষ অজ্ঞানৰ,

দয়া কৰি হৰি আপন গুণে ।

তজু পদে হৰি এই নিবেদন,

পৰ হিতে যেন সদা থাকে মন,

পৰৰ কাৰণ সদা কান্দে মন,

নাই অন্য বাঞ্ছা আমাৰ মনে ॥

[সপ্তবথীৰ প্ৰবেশ]

অভি—কি সেনাপতিসকল ! আকৌ আহিছে। আপো-
নালোকৰ অলপো ঘৃণা নাই, লজ্জা নাই. ভয় নাই !
আপোনালোকৰ জীৱন ধিক ! বীৰত্ব শতবাৰ ধিক ! বাৰে ২
মোৰ হাতত পৰাস্ত হৈও লাজত মৰি যোৱা নাই ! বালক
বুলি ইমান দস্তালি কৰিছিল, এতিয়া সেই দৰ্প কলৈ গল ?
পলায়ন ধৰ্ম্ম বীৰৰ নহয় ; শিয়াল কুকুৰ আদি দুৰ্ব্বল পশু-
বহে। চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, অগ্নি, বকণ, যম, পুৰন্দৰ সকলো সাক্ষী ;
এইবাৰ নপলাব। আপোনালোকে এই বীৰত্বেৰে পাণ্ডৱক
পৰাস্ত কৰি দুৰ্যোধনক ৰাজ্য দিম বুলি প্ৰবোধ দিছে !
ক্ষন্তুক ৰব। আজি সকলোকে একে লগে বিনাশ কৰোঁ।

কুখ্যাতি আনাত মোৰ যি লাজ লাগিছে তাক কি কম !
আহুক বাক । কাৰ কিমান ক্ষমতা চোৱা যাওক । অৰ্জুন-
পুত্ৰ অভিক সহজে বিনাশ কৰিব পাৰিব বুলি নাতাবিব ।
যদি হয় তেন্তে মোৰ বাহুবলো মিছা আৰু ধনুৰ্বাণো
মিছা ।

দূৰ্য্যোধন—কি ? বালক ! সকলুখত বৰ কথা । আহ-
চোন চাওঁ, কোনে কাক মাৰিব পাৰে । যোদ্ধাসকল !
কি চাইছা ? ইয়াক এতিয়াই বধ কৰা ।

জয়দ্রথ—যি আজ্ঞা মহাবাজ । আৰু বিলম্ব কৰা উচিত
নহয় । ইয়াক এতিয়াই মাৰা ভাল । [অভিব প্ৰতি] অৰ্জুন-
পুত্ৰ ! তই বালক হৈ ইমান গৰ্ব কৰ ! এতিয়াই তোৰ
গৰ্ব খৰ্ব হব । আহ ; যুদ্ধ দে ।

[যুদ্ধ আৰু সপ্তবথীৰ পলায়ন]

অভি—হে কৃষ্ণ, দীনবন্ধু, দীননাথ ! এই বিপদবপৰা
বন্ধা কৰা । তোমাৰ প্ৰিয় ভৃত্য অভি, অন্ত্যায় যুদ্ধত প্ৰাণ
হেৰুৱায় ; চৰমকালত তোমাৰ ক্ৰীচৰণ দৰ্শন দি অভয় দান
কৰা । তোমাৰ সেই অভয় পদত যেন মোৰ অচলা ভক্তি
থাকে ! এই কামনা প্ৰভো ! দয়াময় ; হে শমনদমন, জগ-
ভাবণ, বিপদভঞ্জন হৰি ! আৰু যেন এই মৰ্ত্ত্যভূমিত জন্ম
লব নালাগে । দয়াময় ! দয়া কৰি দাসৰ এই অভিলাষ
পূৰ্ণ কৰা ।

খান্ধাজ—একতাল।

মিনতি কবিছোঁ কবজোৰ কৰি'

কৰা কৃপা হৰি অধম জনে ;

মনৰ আন্ধাৰে পৰি আমি নব,

কত অপবাধ কবিছোঁ ঈশ্বৰ,

ক্ষমিবা সিসৰ দোষ অজ্ঞানৰ,

দয়া কৰি হৰি আপন গুণে ।

তজু পদে হৰি এই নিবেদন,

পৰ হিতে যেন সদা থাকে মন,

পবৰ কাৰণ সদা কান্দে মন,

নাই অন্য বাঞ্ছা আমাৰ মনে ॥

[সপ্তবথীৰ প্ৰবেশ]

অভি--কি সেনাপতিসকল ! আকৌ আহিছে। আপো-
নালোকৰ অলপো ঘৃণা নাই, লজ্জা নাই, ভয় নাই !

আপোনালোকৰ জীৱন ধিক ! বীৰত্ব শতবাব ধিক ! বাৰে ২
মোৰ হাতত পৰাস্ত হৈও লাঞ্ছিত মৰি যোৱা নাই ! বালক
বুলি ইমান দস্তালি কৰিছিল, এতিয়া সেই দৰ্প কলৈ গল ?

পলায়ন ধৰ্ম্ম বীৰৰ নহয় ; শিয়াল কুকুৰ আদি দুৰ্ব্বল পশু-
বহে। চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, অগ্নি, বকণ, যম, পুৰন্দৰ সকলো সাক্ষী ;

এইবাব নপলাব। আপোনালোকে এই বীৰত্বেৰে পাণ্ডৱক
পৰাস্ত কৰি দুৰ্যোধনক ৰাজ্য দিম বুলি প্ৰবোধ দিছে !

ক্ষন্তেক বব। আজি সকলোকে একে লগে বিনাশ কৰোঁ।

কৰ্ণ—সেনাপতিসকল ! মই যি কওঁ শুনা । এইদৰে
যুদ্ধ কৰিলে একো নহয় । তোমালোকৰ কোনোৱে শৰ কাটা,
কোনোৱে ধনু কাটা, কোনোৱে সাৰথিকে মাৰা, কোনোৱে
বথৰ ঘোঁৰাকে মাৰা ; নহলে ইয়াক বিনাশ কৰা টান ।

দুৰ্য্যোধন—বালক ! তই আক দস্ত নকৰিবি । নিশ্চয়
তোৰ আয়ু শেষ হৈছে । এই চা তোক যমঘৰলৈ পঠাওঁ ।

[যুদ্ধ আৰু সপ্তবথীৰ পলায়ন]

অভি—[তৰোৱাল হাততলৈ] শ্ৰীমধুসূদন, বিপদভঞ্জন,
জগদ্ভাৰণ শ্ৰীকৃষ্ণ ! এই সময়ত এবাৰ দেখা দিয়া ; চক্ষু ভৰি
তোমাৰ নৱ-দুৰ্ব্বাদল-শ্ৰাম কপ চাই মন সুস্থ কৰোঁ । মাতা
জগদম্বা ! কৃপা কৰি আশীৰ্বাদ কৰা, যেন বিপদে মোক
কৰ্ত্তব্যবপৰা বিমুখ কৰিব নোৱাৰে ।

[সপ্তবথীৰ প্ৰবেশ]

অভি—কি ! আকো আহিছে ! আপোনালোকে আজি
ভূত পিশাচৰ আচৰণ কৰিবলৈকো কুণ্ঠিত নহল । আজি চন্দ্ৰ
সূৰ্য্য, প্ৰভৃতি দেৱতাৰ শপত, এইবাব নপলাব । শুকদেৱ !
আপুনি ধৰ্ম্মপৰায়ণ হৈ এনে মহাপাপ আচৰিবলৈ ভয়
নকৰিলে । সপ্তবথা মিলি নিবস্ত্ৰ বালক এটিক বধ কৰি-
বলৈ আপোনাৰ ইমান যত্ন । এই আপোনাৰ বীৰত্ব ! এই
আপোনাৰ ক্ষত্ৰীয় ধৰ্ম্ম ! এই পাপে আপুনি অচিৰে ধ্বংস
পাব । অস্তৰাজ ! আপোনাৰ দৰ্প কলৈ গল ? ছিঃ
এই বীৰত্বৰে অৰ্জুনক মাৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল ! এতিয়া

অৰ্জুন পুত্ৰ সামান্য বালক এটাই আপোনাৰ কি দুৰ্গতি কৰিলে । নিবস্ত্ৰ বালকৰ যুদ্ধত আপোনাৰ এই দুৰ্দশা ! এই পাপৰ পৰাই অৰ্জুনৰ হাতত আপোনাৰ মূৰ যাব । নিলাজ প্ৰবঞ্চক, কুবৰুধীয়া শকুনি ! এই এটাই কুমন্ত্ৰণা তোৰপৰাহে হৈছে । এই তৰোৱালেৰে আজি তোৰ মূৰ কাটি পাণ্ডুকুল নিস্তাৰ কৰিম । ক্ষন্তেক বৰি ; নপলাবি । পলালেও অচিৰে নাক-কাণ কাটা গৈ, নানা দুৰ্গতি ভুঞ্জি মৰিবি । পাপাচাৰী জয়দ্রথ ! তোমাৰ মূৰ মাটিত বাগৰি ফুৰিব । ভীক দুশাষণ ! এই পাপে ভীমে অচিৰে তোমাৰ বক্তৃপান কৰিব । গুৰু কৃপ ! গুৰু অশ্বত্থমা ! আপোনাকোৰো এই ধৰ্ম্ম ! আপোনা-লোকৰ এই কলঙ্ক যাবৎ-চন্দ্ৰ-দিবাকৰলৈ থাকিব । অভিমানী দুৰ্য্যোধন ! আজি মই তোমাৰ বংশ নাশ কৰিলো ; অচিৰে ভীমে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ বংশ নাশ কৰিব ; কাৰো বাথিবৰ সাধ্য নাই ।

দুৰ্য্যোধন— গুৰুদেৱ, মামা, সখি কৰ্ণ আৰু সহ্য নহয় ।

এতিয়াই ইয়াক বধ কৰা ।

জয়দ্রথ—মহাবাজ ! এই বালকক এতিয়াই বধ কৰিম, তাৰ নিমিত্তে চিন্তা নকৰিব । অভি ! তই আজি আকৌ ঘৰলৈ যাবৰ আশা কৰিছনে ? আজি তোৰ মৃত্যু ধুকপ । আহ, যুদ্ধ দে ।

[যুদ্ধ আৰু সপ্তৰথীৰ পলায়ন]

অভি—উঃ ! শৰীৰ অবশ হৈ আহিল ; শৰৰ বিষে ব্যথিত কৰিলে, বথ নাই, সাৰথি নাই, ধনু-অস্ত্ৰ নাই । গুৰু

কৰ্ণ—সেনাপতিসকল ! মই যি কওঁ শুনা । এইদৰে
যুদ্ধ কৰিলে একো নহয় । তোমালোকৰ কোনোৱে শৰ কাটা,
কোনোৱে ধনু কাটা, কোনোৱে সাৰথিকে মাৰা, কোনোৱে
বথৰ ঘোঁৰাকে মাৰা ; নহলে ইয়াক বিনাশ কৰা টান ।

দুৰ্য্যোধন—বালক ! তই আক দস্ত নকৰিবি । নিশ্চয়
তোৰ আয়ু শেষ হৈছে । এই চা তোক যমঘৰলৈ পঠাওঁ ।

[যুদ্ধ আৰু সপ্তবথীৰ পলায়ন]

অভি—[তৰোৱাল হাততলৈ] শ্ৰীমধুসূদন, বিপদভঞ্জন,
জগদ্ভাৰণ শ্ৰীকৃষ্ণ ! এই সময়ত এবাৰ দেখা দিয়া ; চক্ষু ভৰি
তোমাৰ নৱ-দুৰ্ব্বাদল-শ্ৰাম কপ চাই মন সুস্থ কৰোঁ । মাতা
জগদম্বা ! কৃপা কৰি আশীৰ্বাদ কৰা, যেন বিপদে মোক
কৰ্ত্তব্যবপৰা বিমুখ কৰিব নোৱাৰে ।

[সপ্তবথীৰ প্ৰবেশ]

অভি—কি ! আকো আহিছে ! আপোনালোকে আজি
ভূত পিশাচৰ আচৰণ কৰিবলৈকো কুণ্ঠিত নহল । আজি চন্দ্ৰ
সূৰ্য্য, প্ৰভৃতি দেৱতাৰ শপত, এইবাৰ নপলাব । গুৰুদেৱ !
আপুনি ধৰ্ম্মপৰায়ণ হৈ এনে মহাপাপ আচৰিবলৈ ভয়
নকৰিলে । সপ্তবথা মিলি নিবস্ত্ৰ বালক এটিক বধ কৰি-
বলৈ আপোনাৰ ইমান যত্ন । এই আপোনাৰ বীৰত্ব ! এই
আপোনাৰ দ্ৰৱীড় ধৰ্ম্ম ! এই পাপে আপুনি অচিৰে ধ্বংস
পাব । অজ্ঞান ! আপোনাৰ দৰ্প কলৈ গল ? হিঃ
এই বীৰত্বৰে অৰ্জুনক মাৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল ! এতিয়া

অৰ্জুন পুত্ৰ সামান্য বালক এটাই আপোনাৰ কি দুৰ্গতি কৰিলে । নিবস্ত্ৰ বালকৰ যুদ্ধত আপোনাৰ এই দুৰ্দশা ! এই পাপৰ পৰাই অৰ্জুনৰ হাতত আপোনাৰ মূৰ যাব । নিলাজ প্ৰবঞ্চক, কুৰবুধীয়া শকুনি ! এই এটাই কুমন্ত্ৰণা তোৰপৰাহে হৈছে । এই তৰোৱালেৰে আজি তোৰ মূৰ কাটি পাণ্ডুকুল নিস্তাৰ কৰিম । ক্ষন্তেক বৰি ; নপলাবি । পলালেও অচিৰে নাক-কাণ কাটা গৈ, নানা দুৰ্গতি ভুঞ্জি মৰিবি । পাপাচাৰী জয়দ্ৰথ ! তোমাৰ মূৰ মাটিত বাগৰি ফুৰিব । ভীক দুশাষণ ! এই পাপে ভীমে অচিৰে তোমাৰ বক্তৃপান কৰিব । গুৰু কৃপ ! গুৰু অশ্বত্থমা ! আপোনাকোৰো এই ধৰ্ম্ম ! আপোনা-লোকৰ এই কলঙ্ক যাবৎ-চন্দ্ৰ-দিবাকৰলৈ থাকিব । অভিমানী দুৰ্য্যোধন ! আজি মই তোমাৰ বংশ নাশ কৰিলো ; অচিৰে ভীমে ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ বংশ নাশ কৰিব ; কাৰো বাথিবৰ সাধ্য নাই ।

দুৰ্য্যোধন— গুৰুদেৱ, মামা, সখি কৰ্ণ আৰু সহ্য নহয় ।

এতিয়াই ইয়াক বধ কৰা ।

জয়দ্ৰথ—মহাবাজ ! এই বালকক এতিয়াই বধ কৰিম, তাৰ নিমিত্তে চিন্তা নকৰিব । অতি ! তই আজি আকৌ ধৰলৈ যাবৰ আশা কৰিছনে ? আজি তোৰ মৃত্যু ধুকপ । আহ, যুদ্ধ দে ।

[যুদ্ধ আৰু সপ্তৰথীৰ পলায়ন]

অতি—উঃ ! শৰীৰ অবশ হৈ আহিল ; শৰৰ বিষে ব্যথিত কৰিলে, বথ নাই, সাৰথি নাই, ধনু-অস্ত্ৰ নাই । গুৰু

দ্রোণ ! তুমি যে এনে নির্দয়, এইকথা সপ্নতো ভাবা নাছিলে ।।
 এতিয়া, অন্তিম কালত কি উপায়েৰে মহাৰাজৰ উপকাৰ
 কৰোঁ ? [বথচক্ৰ হাতত লৈ] এই চক্ৰই মোৰ একমাত্ৰ
 অস্ত্ৰ ; দেখা যাওক ইয়াৰে কিমান দূৰ হয় ।

[সপ্তবথীৰ প্ৰবেশ]

দুর্যোধন—কি বালক ! তোৰ দৰ্প গল হবলা ? কুক-
 কুল নিৰ্বংশ নকৰনে ? আহ, যদি তোৰ শক্তি থাকে ! আজি
 তোক জীয়াই নেৰোঁ ।

অভি—কি আশ্চৰ্য্য ! আপোনালোক ইমান নিলাজ ।
 বাবে ২ পলায় গৈ প্ৰাণ বন্ধা কৰিলে, কিন্তু এইবাৰ সাৰি যোৱা
 টান হব । আপোনালোকৰ কাপুকষতা দেখি পৃথিৱী স্তম্ভিত
 হ'ল । এনে অন্যায়ে যুদ্ধ কৰা মহা পাপৰ তাৰ পৃথিৱীয়ে নসহিব ।
 মোৰ মৰণত পাণ্ডৱৰ বিশেষ হানি নহয় ; কিন্তু এই অন্যায়ে
 যুদ্ধৰ খবৰ পাই ভীম, অৰ্জুন যেতিয়া ক্ষুণ্ণিত হ'ব তেতিয়া
 আহিব, তেতিয়া আপোনালোকক বন্ধা কৰোঁতা বীৰ ত্ৰিভু-
 বনত নোলাব । তেওঁলোকৰ প্ৰহাৰত কুকসৈন্যই ফৰিঙ্গ
 জাহ দিয়াদি জাহ দিব । কাৰ সাধ্য নিবাবণ কৰে ! চন্দ্ৰ
 যদি দিনত ওলায়, পূবৰ সূৰ্য্য যদি পশ্চিমে উদয় হয়, সতী
 তিবোতাই যদি স্বামী পৰিত্যাগ কৰে, তথাপি ভীম অৰ্জুনৰ
 পৰাভৱ নাই । স্বৰ্গৰ ইন্দ্ৰ, পাতালৰ অনন্তত শৰণ ললেও
 আপোনালোকৰ নিস্তাৰ নাই । সাগৰত লুকাই থাকিলেও
 ভীম অৰ্জুনে বিচাৰি ২ বধ কৰিব । মই নব-তুৰ্ব্বাদল-শ্যাম

কপ ধ্যান কবি সমুখ সমবত গৰি স্বৰ্গলৈ যাম; কিন্তু এই
মহাপাত্কেৰ ফল আপোনালোকে যুগ-যুগান্তৰলৈ ভুঞ্জিব।

কৰ্ণ—পিশাচ! মৰিবৰ পৰত তোৰ মুখত হিতকথা
ওলাইছে। এই চা, তোৰ বথ-চক্ৰ কাটি পেলাওঁ।

[যুদ্ধ আৰু অভিব পতন]

অভি—শ্ৰীকৃষ্ণ, দীনবন্ধু! দাসৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰিব।

মাতা! মই আপোনাৰ চৰণ সেৱা কৰিবলৈ নাপালে। উত্তৰা!

উত্তৰা! প্ৰাণৰ উত্তৰা! তোমাৰ সংসাৰৰ স্মৃথ-ভোগ আজি

অন্ত হল! তুমি যেতিয়া এই শোকৰ বাতৰি পাবা, হায়,

হায়! তোমাৰ কোমল হিয়াবিদীৰ্ণ হৈ যাব! এতিয়া বিদায়।

উ—ত—বা (নিমাত)

দুৰ্য্যোধন—গুৰুদেৱ! এইবাৰ অভি নিশ্চয় মৰিল।

একেবাৰে অচেতন হৈছে। নিশ্বাস নাই।

দ্রোণ—অভি যম ঘৰলৈ গল, তাৰ অলপো সন্দেহ
নাই।

জয়দ্রথ—নহয়; কব নোৱাৰি। শত্ৰুত বিশ্বাস কি?

ক্ষত্ৰুক বব। মই গদাৰে কোব মাৰি তাৰ মূৰটো ভাঙোঁ।

[গদাৰ কোবত অভিব মৃত্যু]

সৈন্যগণ—জয় কুরুপতিৰ জয়! জয় মহাৰাজ দুৰ্য্যো-

ধনৰ জয়! জয় গুৰু দ্রোণৰ জয়!

দ্রোণ ! তুমি যে এনে নির্দয়, এইকথা সপ্নতো ভাবা নাছিলে ।।
 এতিয়া, অন্তিম কালত কি উপায়েৰে মহাৰাজৰ উপকাৰ
 কৰোঁ ? [বথচক্ৰ হাতত লৈ] এই চক্ৰই গোৰ একমাত্র
 অস্ত্ৰ ; দেখা যাওক ইয়াৰে কিমান দূৰ হয় ।

[সপ্তৰথীৰ প্ৰবেশ]

দুৰ্য্যোধন—কি বালক ! তোৰ দৰ্প গল হবলা ? কুক-
 কুল নিৰ্বংশ নকৰনে ? আহ, যদি তোৰ শক্তি থাকে ! আজি
 তোকে জীয়াই নেৰোঁ ।

অভি—কি আশ্চৰ্য্য ! আপোনালোক ইমান নিলাজ ।
 বাৰে ২ পলায় গৈ প্ৰাণ বক্ষা কৰিলে, কিন্তু এইবাৰ সাৰি যোৱা
 টান হব । আপোনালোকৰ কাপুকষতা দেখি পৃথিৱী স্তম্ভিত
 হ'ল । এনে অনায়াস যুদ্ধ কৰা মহা পাপৰ ভাৰ পৃথিৱীয়ে নসহিব ।
 মোৰ মৰণত পাণ্ডৱৰ বিশেষ হানি নহয় ; কিন্তু এই অনায়াস
 যুদ্ধৰ খবৰ পাই ভীম, অৰ্জুন যেতিয়া ক্ষুধিত হ'ব তেতিয়া
 আহিব, তেতিয়া আপোনালোকক বক্ষা কৰোঁতা বীৰ ত্ৰিভু-
 বনত নোলাব । তেওঁলোকৰ প্ৰহাৰত কুকসৈন্যই ফৰিঙ্গ
 জাহ দিয়াদি জাহ দিব । কাৰ সাধ্য নিবাৰণ কৰে ! চন্দ্ৰ
 যদি দিনত ওলায়, পূবৰ সূৰ্য্য যদি পশ্চিমে উদয় হয়, সতী
 তিবোতাই যদি স্বামী পৰিত্যাগ কৰে, তথাপি ভীম অৰ্জুনৰ
 পৰাভৱ নাই । স্বৰ্গৰ ইন্দ্ৰ, পাতালৰ অনন্তত শৰণ ললেও
 আপোনালোকৰ নিস্তাৰ নাই । সাগৰত লুকাই থাকিলেও
 ভীম অৰ্জুনে বিচাৰি ২ বধ কৰিব । মই নব-তুৰ্ব্বাদল-শ্যাম

কপ ধ্যান কবি সমুখ সমবত পবি স্বৰ্গলৈ যাম ; কিন্তু এই
মহাপাতেকৰ ফল আপোনালোকে যুগ-যুগান্তৰলৈ ভুঞ্জিব ।

কৰ্ণ—পিশাচ ! মৰিবৰ পৰত তোৰ মুখত হিতকথা
ওলাইছে । এই চা, তোৰ বথ-চক্ৰ কাটি পেলাওঁ ।

[যুদ্ধ আৰু অভিৰ পতন]

অভি—শ্ৰীকৃষ্ণ, দীনবন্ধু ! দাসৰ অপৰাধ ক্ষমা কৰিব ।
মাতা ! মই আপোনাৰ চৰণ সেৱা কৰিবলৈ নাপালে । উত্তৰা !
উত্তৰা ! প্ৰাণৰ উত্তৰা ! তোমাৰ সংসাৰৰ সুখ-ভোগ আজি
অন্ত হল ! তুমি যেতিয়া এই শোকৰ বাতৰি পাবা, হায়,
হায় ! তোমাৰ কোমল হিয়াবিদীৰ্ণ হৈ যাব ! এতিয়া বিদায় ।
উ—ত—বা (নিমাত)

দুৰ্য্যোধন—গুৰুদেৱ ! এইবাৰ অভি নিশ্চয় গধিল ।
একেবাৰে অচেতন হৈছে । নিশ্বাস নাই ।

দ্রোণ—অভি যম ঘৰলৈ গল, তাৰ অলপো সন্দেহ
নাই ।

জয়দ্রথ—নহয় ; কব নোৱাৰি । শত্ৰুত বিশ্বাস কি ?
কলন্তুক বব । মই গদাৰে কোৱ মাৰি তাৰ মূৰটো ভাঙোঁ ।

[গদাৰ কোবত অভিৰ মৃত্যু]

সৈন্যগণ—জয় কুকপতিৰ জয় ! জয় মহাবাজ দুৰ্য্যো-
ধনৰ জয় ! জয় গুৰু দ্রোণৰ জয় !

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ

পাণ্ডুর ছাউনী

[যুধিষ্ঠির মূচ্ছিত ; ভীম, নকুল, সহদেব আৰু
ব্রজাসকল ব্রন্দন]

[শ্রীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰবেশ]

অৰ্জুন—নাৰায়ণ ! ই, কি ! আজি পাণ্ডৱ ছাউনী এনে
নিৰানন্দ কিয় ? কাৰো মুখত স্নাত নাই ; যেন কাঁহ পৰি
জিনহে গৈছে । আজি গোটেই দিনটো মোৰ বাঁও হাত
আৰু বাঁও চকু নাচি আছে । মনটো উগুল থুগুলকৈ আছে ।
নিশ্চয় জানিছোঁ মহাৰাজৰ আজি কিবা বিষ হৈছে ।
ক'তা ? ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ কলৈ গল ! [ইপিনে সিপিনে চাই]
এইয়া ; কি আচৰিত ! মহাৰাজ দেখো মাটিত পৰি মুছকছ
গৈ আছে ! ইয়াৰ কাৰণ কি ? বথৌ সকলেও দেখো বিমৰ্ষ
ভাৱে বোদন কৰিছে । তেন্তে প্ৰভো ! আমালোকে শ্ৰীচৰণত
কিবা অপৰাধ কৰিলোঁ নেকি ?

শ্ৰীকৃষ্ণ—সখি ! তুমি ক্লান্ত হোৱা । ইমান উদ্বিগ্ন নহবা ।
যুদ্ধত ক্লান্ত হোৱাত সিবিলাক তেনেকৈ আছে ।

অৰ্জুন—নহয় সখি ! তুমি মোক বিমান প্ৰবোধ দিছা
মনে তাক কেতিয়াও মানা নাই । আজি কিবা ডাঙ্গৰ বিপদ

হৈছে । আজিউ দাদা ! কি হৈছে সোনকালে কওক । আপোনালোকে কিয় এনেকৈ কান্দিছে ? আক ধৰ্ম্মৰাজ বা কিয় মুচ্ছিত হৈছে ? পাণ্ডৱ ছাউনী এনে নিবানন্দময় কিয় ?

ভীম—বাপা ! মই সেই কথা কেনেকৈ কওঁ ? মনত পৰিলেই হৃদয় বিদৌৰ্ণ হয় । মুখতো ওলাব নোখোজে ।
[কান্দে]

অৰ্জুন—আৰ্ধ্য ! শীঘ্ৰে কওক । নহলে মই মুহুৰ্ত্তও স্থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰোঁ ।

ভীম—ভাই ! আজিৰ বণত আমি প্ৰাণৰ অভিক হেৰুৱালোঁ । হায় ! বাচা অতি ! [কান্দে]

অৰ্জুন—কি কয় ? অভিমন্যু নাই ? হায় অতি ! তুমি কলৈ গলা ? [পতন আৰু মুচ্ছা]

ভীম—হায় ! কি হল ? ভাই অৰ্জুন ! উঠা ; উঠা ; ধৰ্ম্মৰাজৰ মুচ্ছা এতিয়াও ভঙ্গ হোৱা নাই ; তাতে আকৌ অৰ্জুন অচেতন । নাৰায়ণ ! আজি পাণ্ডৱৰ সমূহ বিপদ । অভিক হেৰুৱাইছোঁ ; আকৌ ধৰ্ম্মৰাজ আৰু অৰ্জুনকো হেৰুৱাওনে কি ? হায় ! আমাৰ কিহল ? দেৱ ! ইয়াৰ এটা উপায় কৰক ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—তাৰ নিমিত্তে চিন্তা নকৰিব । দুয়ো এতিয়াই চেতন লাভ কৰিব । যি হ'ব লগীয়া হল । কান্দিলে অতি এতিয়া উভতি নাহে । যাতে দুৰ্য্যোধন পৰাস্ত হয় তাৰ

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক্ষ

পাণ্ডুর ছাউনী

[যুধিষ্ঠির মূচ্ছিত ; ভীম, নকুল, সহদেব আৰু
বল্লভসকল ব্রন্দন]

[শ্রীকৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ প্ৰবেশ]

অৰ্জুন—নাৰায়ণ ! ই, কি ! আজি পাণ্ডৱ ছাউনী এনে
নিৰানন্দ কিয় ? কাৰো মূখত মাত নাই ; যেন কাঁহ পৰি
জিনহে গৈছে । আজি গোটেই দিনটো যোৰ বাঁও হাত
আৰু বাঁও চকু নাচি আছে । মনটো উগুল থুগুলকৈ আছে ।
নিশ্চয় জানিছোঁ মহাবাজৰ আজি কিবা ভিৰ হৈছে ।
ক'তা ? ধৰ্ম্মৰাজ যুধিষ্ঠিৰ কলৈ গল ! [ইপিনে সিপিনে চাই]
এইয়া ; কি আচৰিত ! মহাবাজ দেখা মাটিত পৰি মুছকছ
গৈ আছে ! ইয়াৰ কাৰণ কি ? বথী সকলেও দেখা বিমৰ্ষ
ভাৱে বোদন কৰিছে । তেন্তে প্ৰভো ! আমালোকে শ্ৰীচৰণত
কিবা অপৰাধ কৰিলোঁ নেকি ?

শ্ৰীকৃষ্ণ—সখি ! তুমি ক্লান্ত হোৱা । ইমান উৰিগ্ন নহবা ।
যুদ্ধত ক্লান্ত হোৱাত সিবিলাক তেনেকৈ আছে ।

অৰ্জুন—নহয় সখি ! তুমি মোক বিমান প্ৰবোধ দিছা
মনে তাক কেতিয়াও মানা নাই । আজি কিবা ডাঙ্গৰ বিপদ

হৈছে। মাজিউ দাদা! কি হৈছে সোনকালে কওক। আপোনালোকে কিয় এনেকৈ কান্দিছে? আক ধৰ্ম্মৰাজ বা কিয় মুচ্ছিত হৈছে? পাণ্ডৱ ছাউনী এনে নিৰানন্দময় কিয়?

ভীম—বাপা! মই সেই কথা কেনেকৈ কওঁ? মনত পৰিলেই হৃদয় বিদীৰ্ণ হয়। মুখতো ওলাব নোখোজে।
[কান্দে]

অৰ্জুন—আৰ্য্য! শীঘ্ৰে কওক। নহলে মই মুহুৰ্ত্তও স্থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰোঁ।

ভীম—ভাই! আজিৰ বণত আমি প্ৰাণৰ অভিক হেৰুৱালোঁ। হায়! বাচা অতি! [কান্দে]

অৰ্জুন—কি কয়? অভিমন্যু নাই? হায় অতি! তুমি কলৈ গলা? [পতন আৰু মুচ্ছা]

ভীম—হায়! কি হল? ভাই অৰ্জুন! উঠা; উঠা; ধৰ্ম্মৰাজৰ মুচ্ছা এতিয়াও ভঙ্গ হোৱা নাই; তাতে আকো অৰ্জুন অচেতন। নাৰায়ণ! আজি পাণ্ডৱৰ সমূহ বিপদ। অভিক হেৰুৱাইছোঁ; আকো ধৰ্ম্মৰাজ আৰু অৰ্জুনকো হেৰুৱাওনে কি? হায়! আমাৰ কি হল? দেৱ! ইয়াৰ এটা উপায় কৰক।

শ্ৰীকৃষ্ণ—তাব নিমিত্তে চিন্তা নকৰিব। দুয়ো এতিয়াই চেতন লাভ কৰিব। যি হব লগীয়া হল। কান্দিলে অতি এতিয়া উভতি নাহে। যাতে দুৰ্য্যোধন পৰাস্ত হয় তাৰ

উপায় চিন্তা কৰক । একেবাৰে বিহ্বল নহব । সখি অৰ্জুন !
দাদা ধৰ্ম্মৰাজ ! গা তোলক । [পানী দিয়ে আঁক বিচে]

যুধিষ্ঠিৰ—[গা তুলি] ক'তা ? মোৰ অভি ক'তা ?
নাৰায়ণ ! অভি কলৈ গল ? হায় মই কি মহাপাপী ? সামান্য
ৰাজ্যৰ লোভত, কুল-ধুবন্ধৰ পুত্ৰ অভি ক বলি দিলোঁ ।
ভবিষ্যত জল-পিণ্ডৰ আশাৰ মূলতে কুঠাৰ মাৰিলোঁ । উঃ !
এনে নিদাকণ হিয়া ; জীৱ ইমান পৰেও ওলাই যোৱা নাই !
মোৰ জীৱন ধিক । ইয়াতকৈ বনবাস সহস্ৰ গুণে ভাল ।
প্ৰাণৰ অভি ! [কান্দে]

অৰ্জুন—[গা তুলি] উঃ কি পৰিতাপ ! পুত্ৰ অভিমন্যু !
তুমি কলৈ গলা ? আহা, পিতা পিতা বুলি কোলাত উঠি
তাপত প্ৰাণ শীতল কৰাহি । প্ৰাণধন অভি ! উঃ ! হৃদয়
সৰ্ব্বস্ব, জীৱনৰ জীৱন, অন্ধৰ নয়ন অভি ! তোমাক নেদোখ
প্ৰাণ যায় । এবাৰ দেখা দি প্ৰাণ বন্ধা কৰা : তোমাৰ
মাৰাক মই কি বুলি প্ৰবোধ দিম ? তেওঁ যে তোমাৰ অবি-
হনে প্ৰাণ ৰাখিব নোৱাৰিব । বাপা ! এবাৰ তোৰ জননীক
দেখা দি প্ৰাণ বন্ধা কৰা । প্ৰাণধন ! তোমাৰ মনত এইহে
আছিল ? দুৰন্ত বম ! তোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হলনে ? অভিৰ
লগতে মোকো মাৰি নিনয় কয় ? আহা ! পুত্ৰশোক কি
ভয়ানক ! মই কেনেকৈ এই শোকৰপৰা পৰিত্ৰাণ পাওঁ ?
[কান্দে]

শ্ৰীকৃষ্ণ—সখি ! আঁক নাকান্দিবা । কান্ধ হোৱা, ধৈৰ্য্য

ধৰা । তোমাৰ পুত্ৰ অভি বীৰোচিত কাৰ্য্য কৰি স্বৰ্গলৈ
 গল । এতিয়া শোক কৰি তাক স্বৰ্গচ্যুত নকৰিব । তেওঁৰ
 যশে ত্ৰিভুবন ভৰি গল । এতিয়া মোৰ কথা শুনা । যাতে
 কুকুল নিৰ্বংশ হয় তাৰ চেষ্টা কৰা । তোমাৰ নিচিনা
 বীৰ পুৰুষ এনেকৈ শোকাভূৰ হোৱা উচিত নহয় । তুমি
 এই যদি এনে অস্থিৰ হোৱা, তেন্তে ধৰ্ম্মবাজক প্ৰবোধ দিব
 কোনে ? চোৱাচোন, তেওঁ শোকত কেনেকৈ মাটিত পৰি
 কান্দিছে ।

অৰ্জুন—দাদা ! আপুনি সঁচাকৈ কওক । মোৰ প্ৰাণৰ
 অভি কাৰ হাতত মৰিছে ? কোন পাপাত্মাই জলা জুইত
 জাপ দিলে ? কাৰ এনে মতিহীন হল ?

ভীম—ভাই ! সেই কথা কলেও হৃদয় বিদীৰ্ণ হয় ।
 মই কেনেকৈ প্ৰাণৰ অভিৰ নিধন বৃত্তান্ত কওঁ ? উঃ !
 মোৰ হিয়া শিলেৰে গঢ়া হবলা । বিধাতা তোৰ মনত এইহে
 আছিল । তই মোক প্ৰাণসম অভিৰ নিধন বৃত্তান্ত কবলৈহে
 অজিছিলি ! পাপ হৃদয় ! তই দুফাল হ । প্ৰাণ ! তই শীঘ্ৰে
 ওলাই যা । মই প্ৰাণৰ অভিৰ শোকৰপৰা নিস্তাৰ পাওঁ ।
 উঃ ! কি পৰিতাপ ! অভি ! কলৈ গলি ? [কান্দে]

অৰ্জুন—দাদা ! কান্দিলে কি হব ? এতিয়া হৃদয় শিলেৰে
 বান্ধক । মনক প্ৰবোধ দি অভিৰ নিধন বৃত্তান্ত কওক । মই
 সেই পাপাত্মা পুত্ৰহন্তাৰ সমুচিত দণ্ড বিধান নকৰোঁমানে
 ধৈৰ্য্য ধৰিব নোৱাৰোঁ ।

ভীম—ভাই ! দ্রোণে অদ্ভুত চক্রেছে বচনা কবি, জয়-
 দ্রথক দুৱাৰ বন্ধাৰ ভাৱ দিলে । পাপাত্মাৰ হাতত আমি
 সকলো পৰাস্ত হলেঁ ; বেছৰ ভিতৰলৈ নোমাৰ নোৱাৰিলেঁ ।
 কিন্তু অভি অনায়াসে জয়দ্রথক পৰাস্ত কৰি বেছৰ ভিতৰলৈ
 নোমাল । আৰু এজন এজনকৈ সকলোকে পৰাস্ত কৰিলে ।
 পাচে দুষ্টবুদ্ধি দুৰ্য্যোধনৰ পৰামৰ্শমতে সপ্তৰথী একত্ৰ হৈ
 অনায়াসে যুদ্ধত অভি কাতৰ কৰিলে । বীৰ-চূড়ামণি পুত্ৰই
 এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়, সাতবাৰ সেই সপ্তৰথীক পৰাস্ত
 কৰিলে ! অৱশেষত অচেতন হৈ মাটিত পৰি আছিল ।
 এনেতে নিষ্ঠুৰ জয়দ্রথে কাপুকষৰ নিচিনা গদাৰ কোবত
 বস্তু নুমুৱাই পেলালে । সেই সিন্ধুবাজ-পুত্ৰ পাপাত্মা জয়-
 দ্রথৰ হাতত অভি নিধন হৈছে । মই কত চেষ্টা কৰিও
 সহায় কৰিব নোৱাৰিলেঁ ।

অৰ্জুন—কি ! সেই পাপিষ্ঠ, পামৰ, দুৰাত্মা জয়দ্রথে
 মোৰ পুত্ৰক বিনাশ কৰিলে ? উঃ কি পৰিতাপ ! হে চন্দ্ৰ
 সূৰ্য্যাদি দেৱতাসকল ! তোমালোক সকলো সাক্ষী । মই কালি
 সন্ধ্যাৰ পূৰ্বেই জয়দ্রথক নিশ্চয় বধ কৰিম ; যদি নকৰোঁ,
 তেন্তে গোহত্যা, ব্ৰহ্মহত্যা, ভ্ৰূণহত্যা, মাতৃহত্যা, পৰস্ত্ৰীহৰণ,
 পৰদ্রব্য হৰণ, গুৰুদ্রোহী, মিত্ৰদ্রোহী, ৰাজদ্রোহী, পৰান্ধোজী,
 ইত্যাদি যত মহাপাপ আছে আৰু দেৱালোক, ভুলোক, নৰ-
 লোকত যিমান মহা পাপ কৰিছে, সেই সকলো পাপেৰে
 মই কলুষিত হম । আৰু যদি সন্ধ্যাৰ পূৰ্বে সেই পুত্ৰহন্তাক

বিনাশ কৰিব নোৱাৰোঁ, তেন্তে মই অগ্নিকুণ্ডত পৰি আত্ম-
 হত্যা কৰিম । গাণ্ডীৰ ধনু আক নধৰোঁ । এই মোৰ
 প্ৰতিজ্ঞা । মোৰ অভিক বিনাশ কৰি শত্ৰু জীয়াই থাকিব
 আৰু মই এই জগতত প্ৰাণ ধৰি থাকিম ! উঃ মোৰ জীৱ-
 নত শতবাৰ ধিক ! ধিক মোৰ বাহুবল ! ধিক মোৰ ধনুৰ্বাণ !
 মই নিশ্চয় এই প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিম । উঃ ! মোৰ অনু-
 পস্থিতিত এনে অনায়াস সমৰ কৰি মোৰ পুত্ৰৰ প্ৰাণ বিনাশ
 কৰিলে । কালি তাৰ প্ৰতিকূল পাব ; গাণ্ডীৰীৰ হাতৰপৰা
 জয়দ্ৰথক বন্ধা কৰিবলৈ আহি কোন পাপতাই জগা জুইত
 জাহ দিবলৈ সাহ কৰে বুজা যাব । সাতজন যোদ্ধা মিলি
 কোন নীতি অনুসাৰে অনাশ্ৰয় বালক এটিক বধ কৰিলে,
 সেটো কথা মোক অস্ত্ৰ-বলেৰে বুজাই দিব লাগিব । দ্ৰোণ !
 তুমি ব্ৰাহ্মণ হৈ ক্ষত্ৰিয়ৰ যুদ্ধ নীতি ভঙ্গ কৰা একো আচ-
 ৰিত নহয় । বাধাস্থত ! তই এনে নীচ বংশত জন্ম লৈ
 ক্ষত্ৰিয় নীতি পালিবলৈ যে অসমৰ্থ হৰি, ই একো নতুন কথা
 নহয় ; কিন্তু কুলজ্ঞাৰ দুৰ্য্যোধন ! তই পবিত্ৰ চন্দ্ৰবংশত
 চিৰদিনলৈ কলঙ্ক বাখিবলৈ কিয় জনম লৈছিলি ? পামৰ,
 দুৰ্ম্মতি, পাপাত্মা জয়দ্ৰথ ! তোৰ চাগৈ আজি নানা অপায়
 অমঙ্গল মিলিছে ; কাৰণ কালিলৈ তোৰ মৃত্যু প্ৰায় নিশ্চয় ।

সৈন্যগণ—জয় ধৰ্ম্মৰাজৰ জয় ! জয় মহাবীৰ অৰ্জুনৰ
 জয় ! জয় কৃষ্ণভক্তিব জয় ! [সকলো গুটি যায়]

ভীম—ভাই ! দ্রোণে অদ্ভুত চক্রে ছে বচনা কৰি, জয়-
 দ্রথক দুৱাৰ বন্ধাৰ ভাব দিলে । পাপাত্মাৰ হাতত আমি
 সকলো পৰাস্ত হলেঁ ; বেছৰ ভিতৰলৈ নোমাব নোৱাৰিলেঁ ।
 কিন্তু অভি অনায়াসে জয়দ্রথক পৰাস্ত কৰি বেছৰ ভিতৰলৈ
 সোমাল । আৰু এজন এজনকৈ সকলোকে পৰাস্ত কৰিলে ।
 পাচে ছফ্টবুদ্ধি দুৰ্য্যোধনৰ পৰামৰ্শমতে সপ্তৰথী একত্ৰ হৈ
 অনায়াসে যুদ্ধত অভি কাতৰ কৰিলে । বীৰ-চূড়ামণি পুত্ৰই
 এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়, সাতবাৰ সেই সপ্তৰথীক পৰাস্ত
 কৰিলে ! অৱশেষত অচেতন হৈ মাটিত পৰি আছিল ।
 এনেতে নিষ্ঠুৰ জয়দ্রথে কাপুৰুষৰ নিচিনা গদাৰ কোবত
 বস্তু নুমুৱাই পেলালে । সেই সিদ্ধুৰাজ-পুত্ৰ পাপাত্মা জয়-
 দ্রথৰ হাতত অভি নিধন হৈছে । মই কত চেষ্টা কৰিও
 সহায় কৰিব নোৱাৰিলেঁ ।

অৰ্জুন—কি ! সেই পাপিষ্ঠ, পামৰ, দুৰাত্মা জয়দ্রথে
 মোৰ পুত্ৰক বিনাশ কৰিলে ? উঃ কি পৰিতাপ । হে চন্দ্ৰ
 সূৰ্য্যাদি দেৱতাসকল ! তোমালোক সকলো সাঙ্গী । মই কালি
 সন্ধ্যাৰ পূৰ্বেই জয়দ্রথক নিশ্চয় বধ কৰিম ; যদি নকৰোঁ,
 তেন্তে গোহত্যা, ব্ৰহ্মহত্যা, ভ্ৰূণহত্যা, মাতৃহত্যা, পৰদ্বীহৰণ,
 পৰদ্রব্য হৰণ, গুৰুদ্রোহী, মিত্ৰদ্রোহী, ৰাজদ্রোহী, পৰান্নভোজী,
 ইত্যাদি যত মহাপাপ আছে আৰু দেৱলোক, ভুলোক, নৰ-
 লোকত যিমান মহা পাপ কৰিছে, সেই সকলো পাপেৰে
 মই কলুষিত হম । আৰু যদি সন্ধ্যাৰ পূৰ্বে সেই পুত্ৰহস্তাক

বিনাশ কৰিব নোৱাৰোঁ, তেন্তে মই অগ্নিকুণ্ডত পৰি আত্ম-
 হত্যা কৰিম। গান্ধীৰ ধনু আক নধৰোঁ। এই মোৰ
 প্ৰতিজ্ঞা। মোৰ অভিক বিনাশ কৰি শত্ৰু জীয়াই থাকিব
 আৰু মই এই জগতত প্ৰাণ ধৰি থাকিম! উঃ মোৰ জীৱ-
 নত শতবাৰ ধিক! ধিক মোৰ বাহুবল! ধিক মোৰ ধমুৰ্ব্বাণ!
 মই নিশ্চয় এই প্ৰতিজ্ঞা পালন কৰিম। উঃ! মোৰ অনু-
 পস্থিতিত এনে অন্তায় সমৰ কৰি মোৰ পুত্ৰৰ প্ৰাণ বিনাশ
 কৰিলে। কালি তাৰ প্ৰতিফল পাব; গান্ধীৰ হাতবপৰা
 জয়দ্রথক বন্ধা কৰিবলৈ আহি কোন পাপত্ৰাই জ্ঞান জুইত
 জাহ দিবলৈ সাহ কৰে বুজা যাব। সাতজন যোদ্ধা মিলি
 কোন নীতি অনুসাৰে অনাত্ৰয় বালক এটিক বধ কৰিলে,
 সেট কথা মোক গল্প-বলেৰে বুজাই দিব লাগিব। দ্ৰোণ!
 তুমি ব্ৰাহ্মণ হৈ ক্ষত্ৰিয়ৰ যুদ্ধ নীতি ভঙ্গ কৰা একো আচ-
 ৰিত নহয়। বাধাস্থত! তই এনে নীচ বংশত জন্ম লৈ
 ক্ষত্ৰিয় নীতি পালিবলৈ যে অসমৰ্থ হবি, ই একো নতুন কথা
 নহয়; কিন্তু কুলান্ধাৰ দুৰ্য্যোধন! তই পবিত্ৰ চন্দ্ৰবংশত
 চিৰদিনলৈ কলঙ্ক বাখিবলৈ কিয় জনম লৈছিলি? পামৰ,
 দুৰ্ম্মতি, পাপাত্মা জয়দ্রথ! তোৰ চাগৈ আজি নানা অপায়
 অমঙ্গল মিলিছে; কাৰণ কালিলৈ তোৰ যুদ্ধ ক্ৰম নিশ্চয়।

সৈন্যগণ—জয় ধৰ্ম্মবাজৰ জয়! জয় মহাবীৰ অৰ্জুনৰ
 জয়! জয় কৃষ্ণভক্তিৰ জয়! [সকলো গুচি যায়]

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

অন্তঃপুর ১

উত্তরা মুচ্ছিত, স্তম্ভিতা আক দাসীবোরে
তেওঁক শুক্রা কৰিছে ।

স্তম্ভিতা—হায় ! কি হল ? ই কি ? সর্বনাশ ! সর্বনাশ
সংসার যে একেবারে শূন্য হল ॥ পুরি আন্ধার হল !
সখি ! উঠক ; গা তোলক । [পানী দিয়ে আক বিচে]

উত্তরা—হা নাথ ! জীবিতেশ ! প্রাণবল্লভ ! হা হৃদয়-
সর্বস্ব ! দুখিনীক একবার দেখা দিয়ক । অকালতে দুখিনাক
অকুল সাগরত পেলাই গল কিয় ? বিপাতা ! তোব মনত এইহে
আছিল ? মোর মূৰত বজ্রাঘাত কবিলি । অকালত মোর
প্রাণধনক কাড়ি নিলি । প্রাণেশ্বর আপুনি কলৈ গল ?
মই যে আপোনাক নেদেখিলে এক মুহূর্তও থাকিব নোরাবেঁ ;
আপুনিও দেখেঁ, মোক নেদেখিলে এক মুহূর্তও থাকিব
নোরাবে । নাথ ! সেই মায়া, সেই স্নেহ পাহৰিলেনে ?
মইনো আপোনার চরণত কি দোষ কবিলেঁ ? যম ! তই
মোকও নে । কুকক্ষেত্রব যুদ্ধত ইমান বীর গ্রাস কৰিও
তোব ভোক নুগুচিল । [কপালত আঘাত] এই হতভাগিনী
এতিয়াও জীয়াই আছে ! হৃদয় ! তই দুফাল হ । প্রাণ ! তই
ওলাই যা । এই জীবন আক কেলেই ? এতিয়াই যা ।

[বুকত আঘাত আক মুচ্ছা]

সুমথিবা—অ আই! আকৌ কি হল! সৰ্বনাশ!

পৰিছাৰিকা—এবা! হয়! অ আই! উঠক আই! কি সৰ্বনাশ! সৰ্বনাশ! আমি সকলে বিচোঁ, তই আইৰ মুখত অলপ পানী দে। আইৰ অবিহনে গোটেইখন সংসাৰ আন্ধাৰ যেন হল। এই কালতে যে আইৰ কপাল ফুটিব, আমি সপনতো ভাবা নাছিলোঁ। হায়, হায়! আমি মৰি নাযাওঁ কিয়? [মুখত পানী দিয়ে আক বিচে]।

উত্তৰা—সখি! মই কত আছোঁ?

[সুভদ্রাৰ প্ৰবেশ।]

সুভদ্রা—উত্তৰা! উত্তৰা! মোৰ প্ৰাণৰ অভিকত আছে? ক'ত লুকুৱালি? দে, দে, উলিয়াই দে। মই বিচাৰি বিচাৰি এইখিনি পাইছোঁহি। [কপালত আঘাত আক মূৰ্ছা]

উত্তৰা—(শূন্যলৈ চাই) আহা! কি মনোহৰ মূৰ্তি! কি অপৰূপ শোভা! কিবীটি কি সুন্দৰ? ফুল-ধনুখনি হাতত কেনেকৈ শোভা পাইছে! হৃদয় সৰ্বস্ব! আহিছে? আহক; আহক! মোক কোলাত লওকহি। জীৱনৰ জীৱন! সেই ঔফুল যেন বঙ্গা ওঠৰ-চুমা এটি দিয়ক। অমৃত পান কৰোঁ। হি, হি, হি! কি সুখ! এনে মূৰ্তি! এনে অনুপম মূৰ্তি মোৰ স্বামী। কি ভাইগ? নাথ। শুব? শোৱক। ই কি? ই কি? চকু পকাই চাইছে কিয়? খং কৰিলে? দাসীয়ে কিবা দোষ কৰিলে হবলা? উঠিল; যায় গৈ? কলৈ যাব? গল; গল; মৰিলে। উঃ মৰিলে!! বব; ক্ষন্তেক বব।

মইও যাওঁ, কাৰ্বোটি কৰিছোঁ ; বব । (ধৰিবলৈ লব মাৰে)
পাইছোঁ ! ধৰিলে ! ! (পতন আৰু মৃত্যু)

তৃতীয় গৰ্ভাঙ্ক ।

অন্তঃপুৰ :

শ্ৰীকৃষ্ণ, অৰ্জুন আৰু সুভদ্ৰা ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—সেই দেখিহে কৈছোঁ ; মানুহৰ জীৱন মিছা ।
ই, ঠিক কচুপাতৰ পানীৰ নিচিনা । কিন্তু আত্মা অমৰ ।
মৃত্যুৰ পাচত কপাস্তৰ হয় মাথোন ।

সুভদ্ৰা—দাদা ! অভিষ শোকত আৰু জীৱন ধৰিব
নোৱাৰি । গায়, অভি ! অকালতে আমাক দুৱাই কলৈ
গলি ? উত্তৰা লাহৰি মোৰ ! তুমিও মোক এৰি গলা ?

অৰ্জুন—সখি ! অভিমন্যু কলৈ গল, ক'ত আছে ভাবি
চিন্তি ঠিক কৰিব নোৱাৰিলোঁ । প্ৰাণেও প্ৰবোধ নামানে ।
অস্তিত্ব সময়ত যে মই তেওঁক দেখা নাপালোঁ, এই জুইয়ে
মোক পুৰি মাৰিছে ।

শ্ৰীকৃষ্ণ—সখি ! তেন্তে মই তেওঁলোকক দেখুৱাওঁ,
চোৱা । তেওঁলোক অপেচৰা অপেচৰী হৈ স্বৰগত মহা সুখে
আছে । অলপতে আমিও গৈ তেওঁলোকৰ লগ লমহক ।

চতুর্থ গর্ভাক্ষ ।

বৈকুণ্ঠ ধাম :

অভিমন্যা, তাক উত্তরা যুগল মূর্তি ।

ইমন বিভাস—কাওরালী ।

ভজ গোবিন্দম্ স্মর গোবিন্দম্

গোবিন্দম্ ভজ মৃঢ়মতে ।

কা তব কান্তা কন্তে পুত্রঃ

সঃসাবোহয়মতীৰ বিচিত্রঃ ।

কস্য ত্বং বা কুতঃ আয়াতঃ ।

তত্ত্বং চিন্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥

মা কুরু ধনজনযৌবনগৰ্ব্বম্

হবতি নিমেষাৎ কালঃ সৰ্ব্বম্ ।

মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা

ব্রহ্মপদং প্রবিশাশু বিদিত্বা ॥

নলিনীদলগত জলমতিতবলম্

তদ্বজ্জীবনমতিশয় চপলম্ ।

বিদ্ধি ব্যাধিব্যালাগ্রস্তম্

লোকং শোকহতং চ সমস্তম্ ।

যাবজ্জনমং তাবন্নাৰণম্
তাবজ্জননীজঠবে শয়নম্ ।
ইতি সংসাবে স্মৃটতৰ দোষঃ
কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥

তত্ত্বং চিন্তয় সততং চিন্তে
পৰিহব চিন্তাং নশ্বববিন্তে ।
ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিবেকা
ভবতি ভবাৰ্ণবতৰণে নৌকা ॥

[যবনিকা পতন]

—o::o:—

~~৯২/১০~~

